

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:

ESPECIALIDAD INGLÉS



TESIS

**LAS CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL INGLÉS EN
LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°32223 “MARIANO DÁMASO BERAÚN”-HUÁNUCO, 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN:**

ESPECIALIDAD INGLÉS.

TESISTA : CLEMENTE RETIS, JUAN CARLOS

ASESOR : Dra. PUMAYAURI DE LA TORRE, LADDY DAYANA

HUÁNUCO – PERÚ

2015

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mi madre. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mi madre, quien a lo largo de mi vida ha velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ella que soy lo que soy ahora. Te amo con mi vida.

AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos profundos a:

- ✓ A la prestigiosa Universidad de Huánuco, por acogerme y formarme como profesional.
- ✓ Las autoridades y personal administrativo de la Universidad de Huánuco por haberme brindado apoyo durante mi permanencia en esta casa de estudios.
- ✓ Los directivos y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Escuela académico profesional de Educación Especialidad Idioma Extranjero Inglés, por la orientación y sus enseñanzas brindadas.
- ✓ Ala asesora Laddy Dayana Pumayauri De la Torre por la orientación y apoyo para la elaboración del presente trabajo de investigación.
- ✓ A la Institución Educativa Integrada N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”, al Director Marcos M. Bravo Peña por haberme permitido la aplicación del proyecto de tesis, a la profesora de aula Erlinda Rojas Vargas, a los padres de familia y a los alumnos por su colaboración y participación en el desarrollo del proyecto de tesis.

ÍNDICE

| | |
|----------------|-----|
| CARÁTULA | i |
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| ÍNDICE | iv |
| RESUMEN | vii |
| INTRODUCCIÓN | ix |

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Bases Teóricas

| | |
|---|----|
| 1.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget | 12 |
| 1.2. Enfoque Histórico-Cultural del proceso de enseñanza aprendizaje | 13 |
| 1.3. Canciones | |
| 1.3.1. Definición de canciones | 14 |
| 1.3.2. El uso de la canción como herramienta de enseñanza | 15 |
| 1.3.3. Importancia de las canciones | 16 |
| 1.3.4. La importancia de trabajar canciones en el aula de inglés | 16 |
| 1.3.5. Impacto de canción en los niños | 18 |
| 1.3.6. La canción en la escuela | 18 |
| 1.3.7. Objetivos de la aplicación de las canciones | 18 |
| 1.3.8. Metodología de la aplicación de las canciones para el desarrollo de la expresión oral | 19 |
| 1.3.9. Canciones que se aplicarán en las sesiones de aprendizaje | 20 |

| | |
|---|----|
| 1.3.10. Competencias que desarrollan las canciones en la expresión oral del idioma inglés | 25 |
| 1.4. Expresión oral | |
| 1.4.1. Concepto de la expresión oral | 25 |
| 1.4.2. Características de la expresión oral | 26 |
| 1.4.3. Componentes de la expresión oral | 27 |
| 1.4.4. Aspectos importantes de la expresión oral | 28 |
| 1.4.5. Cualidades de la expresión oral | 29 |
| 1.4.6. Formas de la expresión oral | 30 |
| 1.4.7. La expresión oral de los niños | 31 |
| 1.4.8. Desarrollo de la competencia comunicativa en la expresión oral | 31 |
| 1.4.9. Factores para desarrollar la expresión oral | 31 |
| 1.4.10. La enseñanza de la expresión oral en los estudiantes | 32 |
| 1.4.11. Importancia de la expresión oral | 33 |
| 1.4.12. Importancia del desarrollo de la expresión oral en el contexto escolar | 33 |
| 1.4.13. Factores que influyen para mejorar la expresión oral del idioma inglés | 34 |
| 1.4.14. La pronunciación como un aspecto fundamental de la expresión oral del idioma inglés | 36 |
| 1.4.15. La entonación como medio para transmitir información | 38 |
| 2. Antecedentes | |
| A. Nivel internacional | 40 |
| B. Nivel nacional | 42 |
| C. Nivel local | 44 |
| 3. Definiciones de términos básicos | 44 |
| 4. Hipótesis y Variables | |
| 4.1. Hipótesis General | 45 |
| 4.2. Definición de variables | |
| a) Variable Independiente | 45 |
| b) Variable Dependiente | 46 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| c) Variable Interviniente | 46 |
| 4.3. Operacionalización de Variables | 47 |

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

| | |
|--|----|
| 1. Método y Diseño de investigación | |
| 1.1. Método de investigación | 48 |
| 1.2. Diseño de investigación | 48 |
| 2. Tipo y nivel de investigación | |
| 2.1. Tipo de investigación | 49 |
| 2.2. Nivel de investigación | 50 |
| 3. Población y muestra | |
| 3.1. Población | 50 |
| 3.2. Muestra | 51 |
| 4. Técnicas e instrumentos de investigación | |
| 4.1. Para la recolección de datos | 52 |
| 4.2. Para la presentación de los resultados | 53 |
| 4.3. Para el análisis e interpretación de los resultados | 53 |

CAPÍTULO III

RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 1.1. Tratamiento Estadístico e Interpretación | 55 |
| 1.2. Contrastación y Prueba de Hipótesis | 65 |
| 1.3. Discusión de Resultados | 66 |

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo se titula: LAS CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DEL INGLÉS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32223 “MARIANO DÁMASO BERAÚN” – HUÁNUCO, 2015.

El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, el diseño fue experimental con un pre test y post test con dos grupos (experimental y control), de nivel y método experimental.

Se consideró la población de tercer grado con 110 alumnos. La muestra que fue elegido es de 27 alumnos del 3° “B” que perteneció al grupo control y los 30 alumnos del 3° “A” pertenecientes al grupo experimental.

Este proyecto de investigación fue realizado para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3° grado del nivel primaria de la Institución Educativa N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”, para lograr el objetivo general se propuso la aplicación de “Las canciones” que fueron empleados en 10 sesiones de aprendizaje donde el alumno interactuó y respondió a diversas actividades de manera satisfactoria.

Después de la aplicación del proyecto de tesis se observó los siguientes resultados: en el pre test de los 30 estudiantes del 3° “A” que representa el 100% del grupo experimental, 11 % tuvo una buena expresión oral y el 89 % no tuvo una buena expresión oral. Así mismo del grupo control de los 27 estudiantes que representa el 100%, el 32 % tuvo una buena expresión oral y el 68 % no tuvieron una buena expresión oral.

En la aplicación del post test se observó lo siguiente: que los 30 alumnos que conforman el grupo experimental, el 95 % lograron mejorar su expresión oral y el 5% no lograron mejorar su expresión, y podemos afirmar que la aplicación de “Las canciones” se demostró su efectividad.

INTRODUCCIÓN

La comunicación en sus diferentes modalidades cobra vital importancia pues la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte de nuestra capacidad para interactuar con los demás y la herramienta fundamental que deben desarrollar las personas es la expresión oral.

Reconociendo la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas es que en los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA, indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios.

La enseñanza del inglés se ubica en todos los grados del nivel primaria y se trabaja desde esos momentos las cuatro habilidades básicas de la lengua. Esto no es una práctica generalizada en todas las escuelas, incluso de un mismo territorio, lo que provoca que al ingresar en la enseñanza media con un promedio de edad de 12 años, donde se reúnen egresados de diferentes centros, no todos los estudiantes hayan recibido inglés.

Las características que fueron observadas en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”, es la deficiencia en expresión oral manifestándose de la siguiente manera: no pronuncian adecuadamente palabras simples en inglés, no realizan preguntas sencillas por ello no responden a las interrogantes

presentadas, tienen dificultades para realizar diálogos en inglés, no leen algunas palabras presentadas en inglés, no pronuncian correctamente las canciones con palabras en inglés y si lo hacen es con dificultad y deficiencia, no pronuncian los nombres de objetos, colores, meses, estaciones, los miembros de la familia y demás temas palabras que se les presenta en el desarrollo de clase.

Las causas que fueron analizadas, siendo estas: la insuficiente explotación de la práctica oral del Inglés, los elementos gramaticales se trabajan generalmente de forma mecánica, sin un enfoque comunicativo textual; existe una articulación deficiente en la habilidad comunicativa; uso incorrecto de métodos y medios de enseñanza por parte de los profesores; el estudiante juega a ser el agente pasivo que recibe información mas no es el constructor de sus propios conocimientos, todas estas dificultades generan que el estudiante presenten dificultades en las habilidades básicas del idioma inglés.

No desarrollar las habilidades comunicativas desde pequeños expone y traen consecuencias a las personas, que siendo jóvenes no se expresen de manera clara y coherente, llegan a la secundaria o centros de educación superior teniendo dificultades en su expresión oral, corriendo el riesgo en el futuro de tener limitaciones en el trabajo y en su desenvolvimiento personal. También repercutirá negativamente en el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés, los estudiantes pueden obtener bajas calificaciones en el curso del idioma extranjero, no podrán realizar diálogos cortos utilizando el idioma inglés lo cual influirá en el producto de la socialización teniendo en cuenta que vivimos en un mundo globalizado, a su vez afectará en el ámbito emocional por los resultados negativos obtenidos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se propuso la aplicación de **las canciones** como una alternativa a la solución del problema, está especialmente dirigida a contribuir en la mejora de la expresión oral del Inglés, desarrollando en los alumnos habilidades comunicativas, siendo las canciones el medio más cercano a los

estudiantes para que puedan construir sus aprendizajes, ya que permitirá que el alumno esté constantemente en una interacción verbal y comunicativa con el maestro y con sus compañeros de grupo, pronunciando las palabras en inglés y con la ayuda de textos ícono verbales. Por medio del contenido de las canciones que responde a los gustos y necesidades de los estudiantes constituyéndose como una herramienta de apoyo metodológico para la enseñanza aprendizaje del idioma inglés en especial al desarrollo de una de los componentes de la expresión oral del Inglés.

El proyecto de investigación tuvo la siguiente pregunta: ¿La aplicación de las canciones mejora la expresión oral en el idioma inglés de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015?

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general:

Mejorar la expresión oral del idioma inglés con la aplicación de las canciones, en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015.

Y sus objetivos específicos son:

- a) Identificar el nivel de la expresión oral en inglés de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015.
- b) Aplicar las canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015.
- c) Evaluar el efecto de las canciones en la expresión oral en inglés de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015.

El contenido del presente trabajo de investigación está dividido en tres capítulos, y detallamos a continuación:

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO. Se exponen las bases teóricas, los antecedentes, la definición de términos, la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS. La metodología comprende el método, diseño, tipo y nivel de investigación, la población y la muestra con la que se trabajó, las técnicas e instrumentos de investigación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS. Considera el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y prueba de hipótesis y culmina con la discusión de los resultados.

Finalmente se describen las conclusiones, las sugerencias y presentación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

1.1. TEORÍA COGNITIVA DE JEAN PIAGET

El lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo, (Delval, 1996:51).

Para Piaget, el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas experiencias.

Una de las perspectivas de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas éstas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno, (Delval, 1996:52).

El trabajo de investigación se sustenta con la teoría cognitiva por que los niños estructuran en esquemas mentales los aprendizajes que van recibiendo en forma activa, porque consideramos la estrategia de “Las canciones” un medio donde ellos interactúan de manera directa y logrando así mejorar la expresión oral en el idioma inglés.

1.2.ENFOQUE HISTÓRICO-CULTURAL DE VIGOTSKY

El lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. Según Lev Vygotsky, psicólogo soviético del siglo XX, la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. La influyente teoría de Vygotsky sobre la "zona de desarrollo próximo" afirma que los profesores deberían tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos, (Hanesian, 2003:628),

Experiencia

Las ideas sobre el lenguaje de Vygotsky están basadas en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños adquieren los conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales. Que “a través de las interacciones sociales y lingüísticas, los miembros de la comunidad con más edad y experiencia enseñan a los más jóvenes e inexpertos los mecanismos, valores y conocimientos que precisan para convertirse en miembros productivos de esa comunidad”.

Signos

Para Vygotsky, las palabras son signos. En lugar de hacerlos partícipes de un sistema de signos primario, en el que los objetos se denominan simplemente como ellos mismos, los adultos introducen a los niños en un sistema de signos secundario, en el que las palabras representan objetos e ideas.

Cognición

El desarrollo intelectual del niño es fundamental para su desarrollo lingüístico. Al interactuar con su entorno, el niño aumenta su capacidad para desarrollar un habla privada, interior. "El habla interior consiste en pensar en significados puros; es el vínculo entre el sistema de signos secundario del mundo social y el pensamiento del individuo". A través del desarrollo del habla interior, los niños superan la división entre pensamiento y lenguaje, siendo capaces con el tiempo de expresar sus pensamientos a los otros de forma coherente.

Desarrollo

El proceso de aprendizaje de la lengua se produce como resultado de dar y recibir. Los padres y los profesores conducen al niño a través de un proceso de descubrimiento guiado, dirigiendo su potencial de aprendizaje. Finalmente, los pequeños interiorizan los conocimientos lingüísticos. Cuando los jóvenes alumnos experimentan progresos en el lenguaje, "son capaces de reflexionar mejor sobre su propio pensamiento y comportamiento y alcanzan mayores niveles de control y dominio sobre su propia conducta", (Hanesian, 2003:628).

1.3. CANCIONES

1.3.1. DEFINICIÓN DE CANCIONES

La canción es un documento original, auténtico y muy explotable en diversos aspectos en el salón de clase, (Zamora, 1989:16).

La canción es una herramienta que puede ser de gran utilidad en la enseñanza de cualquier idioma ya que es altamente motivante y poseedora de una amplia gama de posibilidades de explotación, lo que permite la implementación de diversas actividades que ayudan al profesor llevar al estudiante al descubrimiento de información y al reforzamiento de estructuras vistas en clase, (Vicente, 2004:31).

Son los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano, (Aguilera, 2000:25).

1.3.2. EL USO DE LA CANCIÓN COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA

El uso de la canción como herramienta de enseñanza es fundamental para despertar la curiosidad y el interés por el idioma o simplemente como relajamiento o recompensa después de una actividad muy larga o cansada, además de ser altamente explotable en diversos aspectos como:

Aspecto histórico, sociológico y cultural (civilización)

Según Susaeta (1993:27), la canción como manifestación de ideas, sentimientos, situaciones y vivencias de un pueblo, es una de las mejores herramientas en la enseñanza de un idioma, ya que todos los acercamientos que se pueden hacer a ésta, están ligados a la enseñanza de civilización (historia, sociología, cultura) ya que combina muchos aspectos que nos ayudan a aprender el idioma, además de acercarnos a la comprensión de la cultura de un pueblo determinado. Se puede usar:

- Para situar la canción en el tiempo.
- Para conocer los diferentes registros en diferentes épocas.
- Para la interpretación de mentalidades diferentes en relación con el tiempo.
- Para contrastar un tema en diferentes épocas.

- Como tema de discusión de diversos aspectos culturales de una época, de un lugar, de un país (festividades, costumbres, ideales, forma de pensar, etc.).

1.3.3. IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES

Según Aguilera (2000: 26), la importancia utilitaria de las canciones para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

- Cotidianidad: sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- Estimulación: despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.
- Motivación: aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- Integración: propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.
- Valorización: permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.
- Relajación: ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

1.3.4. LA IMPORTANCIA DE TRABAJAR CANCIONES EN EL AULA DE INGLÉS

Desde el punto de vista didáctico, las canciones son recursos que complementan la enseñanza de un idioma extranjero pero sus utilidades bastante amplias ya que usando canciones se pueden trabajar aspectos muy variados en el aula. Debido a esto, la importancia de trabajar canciones en el aula de inglés es muy relevante porque ofrece un gran

abánico de posibilidades no solo en los contenidos trabajados sino en la metodología aplicada.

Según Barreras (2009:10), las razones más relevantes por las que el profesorado debe introducir canciones de actualidad en el aula de inglés son las siguientes:

- * **Variedad de habilidades trabajadas:** (listening, reading, writing, speaking): cuando se selecciona una canción para el aula se trabajan las cuatro habilidades del idioma: escucha, lectura, escritura y habla. Las habilidades que se practican en un principio son las de escucha y lectura, es decir, mientras escuchan la canción y leen la letra de la canción. Además contribuyen a la mejora de la comprensión lectora del lenguaje poético. En una segunda fase las actividades que se trabajen obligarán al alumnado a elaborar producciones en el idioma extranjero, bien de forma escrita o hablada.
- * **Exposición a la fonética inglesa:** (pronunciación, acentuación, ritmo, rima): las canciones ofrecen una práctica muy beneficiosa para el alumnado referente al campo fonético. Una de las grandes dificultades de este idioma extranjero es la falta de correlación entre la pronunciación y la grafía, así que todas las tareas que impliquen una exposición a la lengua inglesa de forma oral son bastante significativas para asimilar la pronunciación inglesa. Así que con las canciones, se pueden practicar sonidos vocálicos y consonánticos conflictivos para los estudiantes, asimilar la acentuación de las palabras en inglés, aprender características del ritmo del idioma (contraer sílabas, pronunciarlas rápidamente, unir palabras) o perfeccionar la pronunciación de ciertos sonidos trabajando la rima de las canciones.
- * **Aprendizaje de puntos gramaticales y léxico:** Otro aspecto muy positivo referente al uso de canciones es la posibilidad de observar los puntos gramaticales vistos en clase en un contexto

real. Es decir, en todas las canciones aparecen por ejemplo, tiempos verbales. De esta forma, las canciones pueden usarse como un ejercicio para activar el conocimiento previo de algún punto gramatical y a partir de ahí continuar con las explicaciones. Con respecto al léxico, las canciones son una fuente estupenda para aprender el lenguaje coloquial: frases idiomáticas, etc.

1.3.5. IMPACTO DE LA CANCIÓN EN LOS NIÑOS

Según Garí (2010:14), la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de nadar. Las canciones permiten:

- Desarrolla el oído musical de los estudiantes, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana.
- Favorece la expresión oral a los niños que tienen problemas de hablar y expresar sus pensamientos ante un público.

1.3.6. LA CANCIÓN EN LA ESCUELA

Según Huerga (1999:56), con la canción se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y además, supone una forma divertida de expresarse. Los niños que aprenden a escuchar canciones tienden a confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan. De hecho se emplean actividades que incluyen canciones para a los niños con problemas de lenguaje.

1.3.7. OBJETIVOS DE LA APLICACIÓN DE LAS CANCIONES

Según Serrano (2009:1) por medio de las canciones sentimos un pensamiento que bien puede ser en nuestro idioma o en aquel que nuestros

estudiantes están deseosos por aprender. Por medio de las canciones se puede lograr dichos objetivos:

- ⇒ Para crear un ambiente agradable dentro del aula.
- ⇒ Para repasar el vocabulario que ya se conoce.
- ⇒ Para incrementar el vocabulario.
- ⇒ Para reforzar las estructuras que los estudiantes ya saben.
- ⇒ Para ampliar su conocimiento cultural.
- ⇒ Para practicar las destrezas del habla, escucha, escritura y lectura de una forma divertida.

1.3.8. METODOLOGÍA DE LA APLICACIÓN DE LAS CANCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

a) **Planificación:** Es donde se realizará la planificación prevista para la realización del proyecto considerando lo siguiente:

1. Selección de las canciones para su aplicación.
2. Elaboración de los papelotes con textos simples textos ícono verbales.
3. Elaboración del cronograma de las secuencias metodológicas.

b) **Ejecución:** Es donde se pone en marcha todo lo planificado con anterioridad para la aplicación de las canciones considerando lo siguiente:

1. Aplicación de las secuencias metodológicas.
2. Presentación de los papelotes con las canciones.
3. Repetición de las palabras que se tratará en cada sesión.
4. Tendrán que responder y formular preguntas relacionados a la canción.

c) **Evaluación:** Es donde se realiza la evaluación del trabajo realizado para considerar si se logró el objetivo planteado considerando lo siguiente:

1. Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de las canciones.

1.3.9. CANCIONES QUE SE APLICARÁN EN LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

♣ **CANCIÓN N°01: GOOD MORNING TO YOU.** Con esta canción se mejorará la articulación de las palabras que incluye el saludo por las mañanas.

Solis (2009).

Good morning to you

1. Good morning
Good morning
Good morning to you
2. Good morning
Good morning
Hello
How are you?

♣ **CANCIÓN N°02: HELLO TEACHER.** Con esta canción se mejorará la entonación de las palabras con interrogantes dentro de un párrafo.

Pérez (2010).

Hello teacher

- Hello teacher
Hello teacher
How are you?
How are you?

Very well thank you

Very well thank you

How are you?

How are you?

- ♣ **CANCIÓN N°03: THE COLORS.** Con esta canción mejorará la pronunciación de los nombres de los colores.
Díaz (2011).

The colors

Rojo red (2)

Azul blue (2)

Amarillo yellow (2)

Verde green (2)

Blanco white (2)

Negro black (2)

Orange is naranja (2)

Marron brown (2)

- ♣ **CANCIÓN N°04: SEVEN DAYS.** Con esta canción se mejorará la articulación de los nombres de los días de la semana.
Díaz (2011).

Seven days

There are seven days

There are seven days

There are seven days

In the week.

There are seven days

There are seven days

There are seven days

In the week.

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday,
Saturday

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday,
Saturday

♣ **CANCIÓN N°05: THE NUMBERS.** Con esta canción se mejorará la pronunciación de los números.

Solis (2009).

Numbers

One bell is ringing ding dong
Two bells are ringing ding dong
Three bells are ringing ding dong
One, two, three bells are ringing ding dong
Three bells are ringing ding dong
Four bells are ringing ding dong
Five bells are ringing ding dong
Six bells are ringing ding dong

One, two, three bells, four, five, six bells

Six bells are ringing ding dong

Seven bells are ringing ding dong

Eight bells are ringing ding dong
Nine bells are ringing ding dong
One, two, three bells, four, five, six bells
Seven, eight, nine bells
Ten bells are ringing ding dong.

♣ **CANCIÓN N°06: THE VOWELS.** Con esta canción se mejorará la pronunciación adecuada de las letras de Las vocales.

Solis (2009).

The vowels

A E I O U
A E I O U
A E I O U
A E I O U
A E I O U
A E I O U
A E I O U
A E I O U

- ♣ **CANCIÓN N°07: HEAD AND SHOULDERS.** Con esta canción se mejorará la pronunciación adecuada de las partes del cuerpo. **Pérez (2010).**

Head and shoulders

Head and shoulders knees and toes
Knees and toes
Head and shoulders knees and toes
Knees and toes
Eyes and ears and mouth and nose
Head and shoulders knees and toes
Knees and toes
Head and shoulders knees and toes
Knees and toes
Head and shoulders knees and toes
Knees and toes
Eyes and ears and mouth and nose
Head and shoulders knees and toes
Knees and toes

- ♣ **CANCIÓN N°08: I'M A COW.** Se mejorará la pronunciación apropiada de los nombres de los animales. **Solis (2009).**

I'M A COW

I'm a cow, I'm a cow
I'm a cow, cow, cow
I'm a horse, I'm a horse
I'm a horse, horse, horse

I'm a sheep, I'm a sheep
I'm a sheep, sheep, sheep
I'm a bird, I'm a bird
I'm a bird, bird, bird

I'm a frog, I'm a frog
I'm a frog, frog, frog
I'm a duck, I'm a duck
I'm a duck, duck, duck

- ♣ **CANCIÓN N°09: I LIKE TO EAT.** Con esta canción se mejorará la pronunciación de los nombres de las frutas.

Díaz (2011).

I like to eat

I like to eat, eat, eat apple and bananas

I like to eat, eat, eat pear and bananas

I like to eat, eat, eat orange and bananas

I like to eat, eat, eat pineapple and bananas

I like to eat, eat, eat bananas and bananas.

- ♣ **CANCIÓN N°10: THE FAMILY.** El objetivo es mejorar la pronunciación adecuada de los miembros de la familia.

Díaz (2011).

The family

Families son diferentes

Unas big y otras small

Una aunt o una uncle

Te levantan si te caes

1. The family

The family

No importa donde estés

The family

The family

Siempre te ayudaran

Si eres sister o eres brother

Tu grupo te acogerá y

Tu grandfather o grandmother

Ellos siempre te amaran.

Sons and daughters oigan

Cuando Mother and Father

Los llame

Si eres one, two, three, four, five

El sol siempre brilla igual

Y si sientes que eres ugly o

Si sientes que estas sad

Con la family tu siempre

Sentirás que eres un swan.

1.3.10. COMPETENCIAS QUE DESARROLLAN LAS CANCIONES EN LA EXPRESION ORAL DEL IDIOMA INGLÉS

Según CHANG, José (2008:359), el inglés es uno de los idiomas más difundidos internacionalmente y, como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse de manera eficiente en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas que hablan inglés de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos.

En tal sentido, el área de Inglés tiene como finalidad el logro de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, la que le permitirá adquirir la información de los más recientes y últimos avances científicos y tecnológicos, ya sean digitales o impresos en inglés, así como permitirles el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para ampliar su horizonte cultural. Además, se les crea las condiciones y oportunidades para el manejo de metodologías innovadoras que fortalezcan su autonomía en el aprendizaje de otras lenguas, (Chang, 2008:359).

Según CHANG, José (2008:359) la expresión y comprensión oral implica el desarrollo interactivo de las capacidades comunicativas como la expresión y comprensión oral. Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida cotidiana del entorno familiar y social del estudiante.

1.4. EXPRESIÓN ORAL

1.4.1. CONCEPTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según OSCAR PICARDO JOAO, (2003: 192) la expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado.

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación, (Flores, 2004:13).

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barrearas lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

1.4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Rutas del Aprendizaje (2013) la expresión oral presenta las siguientes características:

- Es fundamentalmente espontánea.
- Demanda la cooperación de los interlocutores.
- Presenta usos propios como las redundancias.
- Usa frases de sintaxis sencilla.
- Evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.
- Acompaña la emisión con usos para verbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.
- Se apoya en recursos no verbales: gestos, posturas, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos.
- Suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes.
- Presenta muletillas.

1.4.3. COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Analizando los componentes de la gramática encontramos la semántica, la fonética y la sintaxis, dichos componentes son importantes considerarlos en la expresión oral por ello pasamos a detallar lo que comprende cada uno.

La estructura básica del lenguaje descansa en la gramática. La gramática es el sistema de reglas que determina cómo podemos expresar nuestros pensamientos.

Según Andrade (2003:21) La gramática se trabaja en tres componentes del lenguaje:

- a) **La fonología:** Se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras.
- b) **La sintaxis:** Se refiere a las reglas que indican como se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas.
- c) **La semántica:** Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados. Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas el conocer y usar palabras nuevas.

1.4.4. ASPECTOS IMPORTANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Fuentes (2008:75) Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- ✓ **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- ✓ **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- ✓ **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- ✓ **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- ✓ **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- ✓ **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Según LANDRY (1969:35) los dos aspectos fundamentales que son necesarios desarrollar en la expresión oral desde la etapa infantil son:

- a) **Escuchar:** Implica más que simplemente oír. Implica prestar a los sonidos una atención activa y consiente con el fin de apoderarse de su significado escuchar significa comprender el significado de lo que se escucha.
Escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha

no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso, (Cassany, 1998:12).

- b) Hablar: La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño, el área de lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Según Sánchez (2003:78) Hablar bien consiste en emplear el nivel o registro del lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad.

1.4.5. CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Nérice (1973:23) las cualidades son las siguientes:

1. Dicción: pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
2. Fluidez: utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continúa.
3. Ritmo: es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje.
4. Emotividad: proyectar por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

5. Coherencia y sencillez: es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.
6. Volumen: es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
7. Vocabulario: debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores.
8. Claridad: es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.
9. Movimientos corporales y gesticulación: no debe realizar movimientos o señales con el cuerpo.

1.4.6. FORMAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Puyuelo (2000:68) Existen dos formas de expresarnos oralmente:

❖ **Expresión oral espontánea:** Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quiénes nos rodea; narrar lo que nos ha ocurrido ánimo o problemas, o argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

❖ **Expresión oral reflexiva:** La función es la de atraer, conversar o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, anqué no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc.

1.4.7. LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas.

La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales.

Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo muchos niños y niñas tiene un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a toda, (Sánchez, 2003:51).

1.4.8. DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, (Puyuelo, 2000:85).

1.4.9. FACTORES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

Según Ruiz (2000: 33) Para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de comunicación, para lograr esto es indispensable

respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.

- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional.
- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor.
- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia.

1.4.10. LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES

Es de vital importancia desarrollar e implementar estrategias que permitan mejorar la expresión oral en los estudiantes logrando ampliar y mejorar su vocabulario.

Partiendo de que la expresión oral representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural, definiéndose también como una actividad eminentemente humana, de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y los que está a de su alrededor para hacerse una visión personal del mundo. Por supuesto que se hace realidad gracias al uso de su facultad innata de expresión oral y las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de la

interrelación y de orientación pertinente que le pueda brindar el docente en el aula, (Martínez, 1998:56).

1.4.11. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Castañeda (1999:10) Para destacar su importancia en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; los necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio.

Todo esto podemos hacer gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

El lenguaje verbal, entonces es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda la actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

1.4.12. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL CONTEXTO ESCOLAR

Según Velásquez (2007:26) manifiesta que utilizar el lenguaje correctamente implica un determinado grado de complejidad sobre todo si tomamos en cuenta que el sistema del lenguaje es la gramática. Tener conocimientos gramaticales nos lleva a la adquisición de saberes prácticos que nos permiten organizar nuestro pensamiento y de esta manera poder

expresar nuestras ideas y producir e interpretar mensajes en una gran variedad de situaciones comunicativas.

Pero ¿por qué es importante que el niño se exprese de manera oral dentro de la escuela? Porque es en este lugar en donde el alumno tiene que adquirir las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal e esta sociedad en la que vivimos. El que el niño sepa comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y podrá satisfacer sus necesidades de comunicación.

Es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tienen a su alrededor, es decir, con sus compañeros y maestros facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales.

1.4.13. FACTORES QUE INFLUYEN PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DEL IDIOMA INGLÉS

Dentro de los factores que prevalecen en los procesos de aprendizaje de una lengua extranjera, es necesario tener en cuenta factores de diversa índole que son inherentes al ser y algunos que son externos o ajenos a este, es decir que están más relacionados con factores de tipo social.

Según Gonzáles (1995:125) Estos factores se pueden clasificar en dos grandes grupos y son:

1. Factores cognitivos:

- **Inteligencia:** Hace referencia a las habilidades y limitaciones que posee cada persona para aprender determinados conocimientos en este caso tiene vínculo con la inteligencia comunicativa.
- **Aptitud para el lenguaje:** En este aspecto es necesario tener en cuenta algunas sub. Habilidades como: la habilidad de codificación fonética y la facilidad para identificar y memorizar sonidos, la sensibilidad gramatical, relacionado

con la habilidad para entender las funciones particulares de las palabras al interior de la oración, a su vez las habilidades memorísticas para adquirir vocabulario y para aprender reglas y finalmente la habilidad inductiva de aprendizaje de la segunda lengua.

- **Estrategias de aprendizaje del idioma:** Se relaciona directamente con todas aquellas actividades y estrategias que están al alcance del estudiante y que le servirán como apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua, (Gonzáles, 1995:125).

2. Factores afectivos:

- **Actitudes para el lenguaje:** Son todas las facilidades que tiene el aprendiz para adquirir el nuevo vocabulario y la nueva lengua o lengua extranjera.
- **Motivación:** Está vinculada con los esfuerzos y las razones por las cuales se quiere aprender algo, la interacción que se tiene con el contexto social y influencia que este puede tener.
- **Ansiedad:** Es la reacción que tienen los hablantes en el momento en el que tienen que hablar y expresarse en cualquier forma en la segunda lengua, que casi siempre es nerviosa y carente de fluidez.
- **Edad del aprendizaje:** En esta se encuentran inmersos algunos aspectos tales como la personalidad, la actitud y la motivación. Es necesario en este apartado tener en cuenta que según la edad existe una madurez cerebral que afecta de manera natural la adquisición de la segunda lengua de manera que este proceso está ligado con los procesos innatos y biológicos del ser si se realiza en la infancia temprana, mientras que si este proceso se desarrolla en la edad adulta se debe disponer también de algunas

habilidades generales y específicas de aprendizaje del idioma.

1.4.14. LA PRONUNCIACIÓN COMO UN ASPECTO FUNDAMENTAL DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS

Según Gil (1998:136) En la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Si se produce una participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de interacción oral.

Los procesos básicos que intervienen en las actividades de expresión oral son los siguientes:

- Planear qué se va a decir.
- Organizar las ideas.
- Formular lingüísticamente las ideas.
- Articular el enunciado usando las destrezas fónicas.

La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

La enseñanza centrada en la pronunciación pretende que el alumno conozca las características del nuevo sistema fónico. Es decir, que sea consciente de la existencia los fenómenos relacionados con la competencia fónica. Por ejemplo saber qué letras representan un fonema, o bien saber qué /p/ y /b/ son dos fonemas distintos, o bien conocer las características del ritmo de la lengua. Asimismo, la enseñanza centrada en la pronunciación pretende que el alumno adquiera control y precisión en la percepción y la producción de los elementos fónicos. Por ejemplo, que

sea capaz de percibir y producir la distinción entre /p/ y /b/ o producir la entonación interrogativa.

La enseñanza centrada en el significado propone al alumno que use la lengua oral de forma comunicativa. El alumno centra su atención en el intercambio de información y de actitudes con otro hablante y de esta forma, la pronunciación interviene de forma necesaria y automática como un componente más de la lengua oral. Ambas orientaciones pueden recibir atención en el aula en el momento adecuado.

En cuanto a la enseñanza centrada en el aprendizaje, ésta se propone capacitar al alumno para que progrese de forma autónoma en la adquisición de su competencia fónica, (Gil, 1998:139).

Según Rutas del Aprendizaje (2013:50) en la pronunciación se considera los siguientes aspectos:

- **Volumen o intensidad:** puede ser alto (generalmente transmite autoridad seguridad, dominio) o bajo (timidez, sumisión, tristeza, confidencia o secreto).
- **Silencios y pausas:** dependiendo de cómo se utilicen, se pueden interpretar positiva o negativamente; por ejemplo, al pedir silencio se anuncia que vamos a decir algo importante.
- **Timbre de voz:** es el registro de voz que caracteriza a cada persona, y que permite reconocerla aun antes de verla: “Ya viene el profesor, escuché su voz”.
- **Ritmo:** fluidez verbal con la que hablamos. Es recomendable no hacerlo ni muy de prisa (dificulta la comprensión) ni muy lento (puede aburrir).
- **Onomatopeya:** recreación del sonido del ser, cosa o acción aludida: “Me desperté con el kikirikí del gallo”.

➤ **EL ASPECTO COMUNICATIVO DE LA PRONUNCIACIÓN DEL IDIOMA INGLÉS**

En los enfoques comunicativos, la pronunciación es uno más de los parámetros que aseguran la eficacia comunicativa. Ya no se trata de una pronunciación correcta de los fonemas aislados o en frases cortas, según las normas de la fonética articuladora. La didáctica de la pronunciación se ocupa de la forma material del habla en su conjunto, que puede constituirse en un muro que impida la comprensión.

Para que la pronunciación se adquiera de manera eficiente es necesario poner el foco en los procesos comunicativos significativos, sin preocuparse demasiado por el inevitable “acento extranjero”. Por ello, la ejercitación del aspecto fónico de la lengua debe incluir los valores significativos del acento, la entonación, el ritmo y las pausas.

Según Gil (1998:139) el aprendiz de la lengua extranjera debe, ante todo, aprender a dominar la nueva base articuladora, es decir, el conjunto de hábitos articulatorios que caracterizan la lengua. No se trata de empezar a pronunciar sonidos nuevos, sino de ser capaces de aprender las diferencias generales que existen entre su lengua materna y el idioma inglés.

1.4.15. LA ENTONACIÓN COMO MEDIO PARA TRANSMITIR INFORMACIÓN

a) DEFINICIÓN DE ENTONACIÓN

La entonación es la función lingüística significativa, socialmente representativa e individualmente expresiva de la frecuencia fundamental en el nivel de la oración.

Es uno de los recursos comunicativos elementales de las lenguas, que forma un sistema fonológico especial, y sirve para la organización de enunciados de un modo diferente en diferentes lenguas.

Es la modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla, y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante. Consiste en la línea melódica definida

por la sucesión de tonos que, en una cadena hablada, contribuye a determinar el significado; contiene los elementos de información afectivos, connotativos o estéticos.

Es la cualidad del lenguaje compuesta por la sucesión de variaciones en el tono de la voz que consiste en la línea musical característica de cada lengua, región, persona, estado afectivo, intención expresiva, entre otros. Es la curva melódica con que se pronuncian las unidades lingüísticas de un mensaje, que permite delimitar a los enunciados, integrarlos o distinguirlos, (Dubois, 1983:25).

b) IMPORTANCIA DE LA ENTONACIÓN

La entonación juega un papel fundamental en la naturalidad de la voz, entendida esta como elemento de información suprasegmental.

Los tonos agudos suelen asociarse con estados anímicos emocionales, y los graves con situaciones depresivas. El ascenso tonal caracteriza a los enunciados no terminados, a las preguntas, a las expresiones afectivas. Por el contrario, el descenso del tono marca el final del enunciado afirmativo (tonema descendente), al no ser necesario mantener el interés y la atención del oyente.

Se podría decir que cada hablante tiene su propio tono; las características de pronunciación de cada individuo varían según su estado de ánimo y hábitos de pronunciación, (Dubois, 1983:79).

La importancia de la entonación es que transmite las emociones y actitudes de la persona que está hablando. Por ejemplo, la simple frase “yes”, dependiendo del tono con que se diga, puede representar mensajes diferentes: si decimos “yes” con tono descendente, simplemente confirmamos la información; dicha con tono ascendente damos a entender que nos interesa el mensaje de la otra persona y queremos seguir hablando; por último dicha con tono descendente-ascendente expresamos duda, como veremos más adelante en este tema, (De La Torre, 2007:16).

2. ANTECEDENTES

A. NIVEL INTERNACIONAL

BECERRA de la Garza, María Elena (2004) sustentó la tesis titulada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria No 9 de la U.N.A.L.” en la Universidad Autónoma de Nuevo León (España) en el año 2004 para obtener el grado de maestría en enseñanza superior.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Las estrategias didácticas que se utilizaron, facilitaron en gran medida la comunicación y desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria No. 9 de la U.A.N.L., logrando mayor participación, integración y reflexión en los temas debatidos por los alumnos.

El estudio del problema permitía analizar teorías de aprendizaje, de la expresión oral y la comunicación que posteriormente fueron aplicados sus fundamentos a la estrategia propuesta.

Es un gran reto y una tarea esencial de los profesores, conducir y facilitar el proceso de la comunicación y el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, que se ajuste a las necesidades, vocabulario e intereses, por ello es que se deben considerar, tanto las condiciones, los ambientes y los temas de debate que ofrezcan un aprendizaje que sea significativo para el alumno.

El proceso de construcción del aprendizaje necesita como condición básica, la interacción activa que garantice el desarrollo del pensamiento de los alumnos, su comunicación y desarrollo de la expresión oral.

Independientemente de que participaron mejor los alumnos en la comunicación y expresión oral, ellos se sentían más motivados por la manera en forma de círculo o en grupo de dos, cuatro o cinco alumnos que se reunían.

Asimismo, los alumnos se motivaban al hablar de algún tema de su predilección y era allí, donde entraba el mayor interés para desarrollarlo aunque hay que aceptar que la coherencia y la profundidad del tema era

muy limitada, pero se podía notar el cambio radical en cuanto a su participación, ya fuera esta grupal o individual.

ALMANZA Casola, Gonzalo Rafael (2006) sustentó la tesis titulada “aprendizaje acelerado: propuesta de una alternativa metodológica para el perfeccionamiento de la expresión oral de la lengua inglesa” en la Universidad de Granada (España) en el año 2006 para obtener el grado de doctor.

Durante el desarrollo de esta tesis y a partir de los resultados obtenidos se arriba a las siguientes conclusiones:

1. En esta tesis se propone una alternativa metodológica para el aprendizaje desarrollador y acelerado de la lengua inglesa, que se sustentó teóricamente en los postulados de la escuela histórico-cultural acerca del aprendizaje desarrollador y en los fundamentos del método sugestopédico teniendo en cuenta las concepciones actuales del aprendizaje acelerado de idiomas.}
2. La alternativa metodológica para el aprendizaje desarrollador y acelerado de la lengua inglesa propició:
 - Cambios sustanciales en el proceso de enseñanza aprendizaje, que inicia desde la forma en que se asumen los objetivos por parte del docente y el estudiantado hasta las formas en que se evalúa.
 - Que los métodos utilizados estimulen la tarea grupal e individual, lo que permitió que se le brindara a los estudiantes la posibilidad de la libre elección de la actividad de estudio, dándole variantes para esta, así como un lugar en el colectivo.
 - Estimular las posibilidades creativas de los estudiantes, descubrir y estimular sus potencialidades, desarrollar la independencia, elevar la responsabilidad por el producto de su trabajo, por sus acciones y conductas lo que permitió el logro de un desarrollo integral de la personalidad de los sujetos que aprenden.

- Motivar a los estudiantes hacia la asignatura inglés como lengua extranjera, viéndose más beneficiada la habilidad de expresión oral.
- Que las actividades orales propuesta provocaran un mayor uso del idioma inglés lo que posibilitó que los estudiantes mejoraran la pronunciación, la entonación, el ritmo, el acento y las pausas.
- La utilización de expresiones que denotan alegría, ansiedad, enojo, entre otras. Así como el lenguaje extra verbal que permite que el mensaje oral llegue con más nitidez al receptor.

B. NIVEL NACIONAL

HUANASCA Aranda, Ana y otros en el año (2002) presentaron la tesis “Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I. E. N° 31543 Túpac Amaru. Azapampa. Chilca” del Instituto Superior Pedagógico Privado “Juan Enrique Pestalozzi”. Para optar el Título de Profesor de Educación Primaria.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- A) La Educación rítmica responde a las necesidades del niño, porque a través de la música y canciones, llevan a efecto acciones de coordinación motriz y la expresión oral es desarrollada con facilidad
- B) Los niños requieren retener lo escuchado para luego reproducirlo, ya que durante el aprendizaje lo fundamental es repetir las experiencias: reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Estas son las experiencias que en el campo educativo, constituyen valiosos aportes para cultivar la memoria de los niños y niñas.
- C) El empleo de las canciones durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje optimiza significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

CARRANZA Valderrama, Karen Maribel (2007) sustentó la tesis titulada “Representando a mis personajes favoritos para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la I.E. Antonio Raimondi”, en la Universidad César Vallejo (Trujillo) en el año 2007 para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.
- El taller “Representando a mis personajes Favoritos” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.
- Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los alumnos del 2º grado “F” de Educación Primaria de la institución “Antonio Raimondi”

Demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.

- De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis (T de Student) la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico.
- Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

C. NIVEL LOCAL

SERRANO Espinoza, Karen del Pilar, (2010) presenta la tesis “el uso de canciones infantiles en inglés como estrategia para mejorar el aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés en los alumnos de 5 años de la I.E.I. n° 005 Huánuco – 2010.” Para optar el título profesional de licenciado en idioma extranjero inglés, llegando a las siguientes conclusiones:

- A) Se aplicó las 10 canciones infantiles en inglés y se logró mejorar el aprendizaje de la expresión oral del Idioma Inglés en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 005 Huánuco – 2010.
- B) Se evaluó la efectividad de canciones infantiles en inglés como estrategia y se mejoró el aprendizaje del Idioma Inglés en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 005 Huánuco – 2010.
- C) Se logró el aprendizaje de la Expresión Oral del Idioma Inglés mediante el uso de canciones infantiles en inglés como estrategia en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 005 Huánuco – 2010.
- D) Se optimizó el aprendizaje de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E.I. N° 005 Huánuco – 2010.

3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Expresión oral del idioma inglés: También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna de manera inconsciente como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente.

Canciones: Es aquello que se canta (produce sonidos melódicos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.

Planificación: Este proceso exige respetar una serie de pasos que se fijan en un primer momento, para lo cual aquellos que elaboran una planificación emplean diferentes herramientas y expresiones

Ejecución: Realización y aplicación de las canciones en las sesiones de aprendizaje, con la participación activa de los alumnos.

Evaluación: Proceso que tiene como finalidad determinar el grado de eficacia y eficiencia de la aplicación de las canciones para mejorar la expresión oral.

Entonación: Es la variación en la sucesión de alturas o frecuencias al pronunciar las sílabas que componen las palabras que constituyen la oración, teniendo vinculación con el contenido que quiere comunicar.

Pronunciación: Es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar, resaltar, resolver, declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.

4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.1. HIPÓTESIS

La aplicación de las canciones mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015.

1.2. DEFINICIÓN DE VARIABLES

1.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Las canciones

Son un recurso didáctico original, auténtico y muy explotable en diversos aspectos en una clase de inglés ya que constituye una herramienta que puede ser de gran utilidad en la enseñanza de cualquier idioma.

1.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Expresión oral del idioma inglés

Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta o que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas.

1.2.3. VARIABLE INTERVINIENTE

El nivel de conocimiento del inglés de los estudiantes que conforman la muestra de ambos grupos, ya que no todos los estudiantes llevaron la asignatura en grados anteriores, por ello desconocen palabras del idioma inglés que se les será difícil la adaptación al nuevo idioma.

1.3. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUM. |
|---|---------------|---|-----------------------|
| VARIABLE INDEPENDIENTE Canciones | Planificación | <ul style="list-style-type: none"> - Selección de las canciones para su aplicación. - Elaboración de los papelotes con textos simples y textos íconoverbales. - Elaboración del cronograma de las secuencias metodológicas. | Sesión de aprendizaje |
| | Ejecución | <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las secuencias metodológicas. - Presentación de los papelotes con las canciones. - Repetición de las palabras que se tratará en cada sesión. - Tendrán que responder y formular preguntas relacionados a la canción. | |
| | Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de las canciones. | |
| VARIABLE DEPENDIENTE Expresión Oral del idioma inglés | Entonación | <ul style="list-style-type: none"> - Articula correctamente las palabras de saludo (good morning). - Entona apropiadamente, variando el volumen para enfatizar los interrogantes (How are you?). - Menciona con claridad los nombres de los colores (red, blue, yellow, Green, White, black, orange, Brown). - Articula apropiadamente los nombres de los días de la semana, (Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday). | Lista de cotejo |
| | Pronunciación | <ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza adecuadamente los números (one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine). - Pronuncia adecuadamente las vocales (a,e,i,o,u). - Pronuncia adecuadamente las partes del cuerpo (head, shoulders, knees, toes, eyes, ears, mouth, nose). - Articula apropiadamente los nombres de los animales (cow, horse, sheep, bird, frog, duck). - Expresa apropiadamente los nombres de las frutas (Apple, banana, orange). - Pronuncia adecuadamente los miembros de la familia (aunt, uncle, sister, brother, grandfather, grandmother, mother, father). | |

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1. MÉTODO Y DISEÑO

1.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método experimental consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales y contrastando sus resultados con grupos de control de comparación, (Sánchez, 2002:43).

En el trabajo de investigación se aplicó las canciones para mejorar la expresión oral en el idioma inglés y se contrastó el resultado en el grupo de la muestra.

1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según Sánchez Carlessi (2002:105), el diseño es cuasi experimental en su variante de dos grupos no equivalentes, cuando una vez que se dispone de los dos grupos (experimental y control), se evaluó a ambos en la variable dependiente (expresión oral) luego a uno de ellos se aplicó el

tratamiento experimental (las canciones) y el otro siguió con las tareas o actividades rutinarias.

Se representa a través del siguiente esquema:

GE: **O1**.....**X**.....**O2**

GC: **O3**.....**O4**

Donde:

G.E = Grupo Experimental (3° “A”)

G.C = Grupo Control (3° “B”)

O1, O3= Es la evaluación de la variable dependiente (Expresión oral).

O2 = Los resultados del experimento

O4 = Es la medición de la dependiente en el grupo control.

X = Es la aplicación de la Variable de interés sobre el grupo de experimento (Las canciones).

2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Fue de tipo aplicada porque se caracterizó por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven, (Sánchez, 2002:18).

El trabajo de investigación buscó mejorar la expresión oral del idioma inglés y se logró consecuencias o resultados favorables en esta variable con la aplicación de las canciones.

2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Fue de nivel experimental porque tuvo como objetivo realizar un experimento que permitió demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabajó en una relación causa – efecto inmediato, (Sánchez, 2002:24).

En el trabajo de investigación se aplicó las canciones para mejorar la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes del 3° grado del nivel primario, y se demostró la hipótesis planteada.

3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por 110 alumnos del 3° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco.

CUADRO N° 01

**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO
CONFORMADA POR LOS ALUMNOS DE 3° GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32223 “MARIANO
DÁMASO BERAÚN” HUÁNUCO-2011.**

| Grado | Sexo | | fi | % |
|--------------|-------------|----------|-----------|----------|
| | M | F | | |
| 3°A | 17 | 13 | 30 | 27% |
| 3°B | 17 | 10 | 27 | 25% |
| 3°C | 10 | 13 | 23 | 21% |
| 3°D | 11 | 19 | 30 | 27% |
| Total | | | 110 | 100% |

Fuente: Nómina de Matrícula de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”

Elaboración: El investigador.

3.2. MUESTRA

La muestra estuvo conformada por 57 alumnos que han sido seleccionadas en forma intencionada por el método no probabilístico en su tipo de muestreo por conveniencia ya que las muestras fueron seleccionadas porque fue más accesible para la realización y aplicación del proyecto, (Torres, 1997:24).

Fueron seleccionados 27 alumnos del 3° "B" grupo control y 30 alumnos del 3° "A" grupo experimental, a razón de que solo se consideró a los alumnos asistentes.

CUADRO N°2

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO CONFORMADA
POR LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO "B" y "A" DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32223 "MARIANO
DÁMASO BERAÚN" HUÁNUCO - 2011**

| GRADO | SEXO | | TOTAL | % |
|------------------------------|------|----|-------|------|
| | M | F | | |
| 3° "B" Grupo control | 17 | 10 | 27 | 47% |
| 3° "A" Grupo experimental | 17 | 13 | 30 | 53% |
| TOTAL | | | 57 | 100% |

Fuente: Nómina de Matrícula de la Institución Educativa N° 32223 "Mariano Dámaso Beraún"

Elaboración: El investigador.

4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

| PROCEDIMIENTOS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---------------------------------------|-------------|---|
| RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE (DATOS) | Fichas | Bibliográficas De investigación y resumen. |
| | Observación | Lista de cotejo Pre y post test. |

- **Fichas:** La ficha es un recurso valioso para el estudio porque permitió registrar datos o información proveniente de diversas fuentes, recordar y manejar el contenido de obras leídas.

Consideramos los siguientes instrumentos:

- **Ficha de resumen:** En esta ficha se realizó un resumen que consiste en plasmar de forma sintetizada la información sobre las dos variables.
- **Ficha textual:** En esta ficha se transcribió todo un párrafo de las definiciones e ideas principales y secundarias de la variable dependiente (expresión oral en el idioma inglés) e independiente (Las canciones).
- **Observación:** La técnica de observación consistió en observar a los alumnos del tercer grado su expresión oral en una determinada situación con el fin de obtener información verídica para la realización del proyecto.

Consideramos el siguiente instrumento:

- **Lista de cotejo:** Corresponden a una lista de indicadores obtenidos de la observación realizada como parte del diagnóstico del problema. para medir el nivel de expresión oral en el idioma inglés

en el que se encontraban los alumnos del tercer grado, considerando el **pre test** como prueba de entrada y el **post test** como prueba de salida al término de la aplicación del proyecto se verificó los resultados obtenidos.

4.2. PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para la interpretación y presentación de los resultados se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de investigación:

| PROCEDIMIENTOS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|--|--------------------------------------|---------------------|
| INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS EXPERIMENTACIÓN | Cuadro de distribución de frecuencia | Frecuencia absoluta |

- **Cuadro de distribución de frecuencia:** Es la agrupación de los datos obtenidos de los grupos de muestra (experimental y control), del pre test y post test. Estas agrupaciones permitió observar la clasificación y los logros obtenidos con la aplicación del proyecto de investigación.
- **Frecuencia absoluta:** Es el número de veces que apareció un determinado puntaje en las evaluaciones realizadas con la lista de cotejo. La suma de estos resultados fue igual a la cantidad de los integrantes de la muestra.

4.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el análisis e interpretación de los resultados se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

| PROCEDIMIENTOS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|--|----------------------------|---------------------|
| ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN (DATOS) | Estadística Descriptiva | La media aritmética |

La media aritmética: Es la medida de un conjunto de datos, es el punto donde se encuentra su centro de gravedad; es decir el puntaje que se obtuvo con la distribución que correspondió a la suma de todos los puntajes y dividido entre el números total de los alumnos del grupo experimental, de la misma manera sucedió con el número total de los alumnos del grupo control.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

Presentamos los resultados del trabajo de investigación realizado detallados en cuadros estadísticos, los mismos que facilitan el análisis e interpretación de las variables.

Los resultados se organizaron considerando el diseño de la investigación, es decir los resultados obtenidos del pre test y post test, presentados por indicadores, con sus gráficos, de los dos grupos experimental (3° “A”) y del grupo control (3° “B”) de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”.

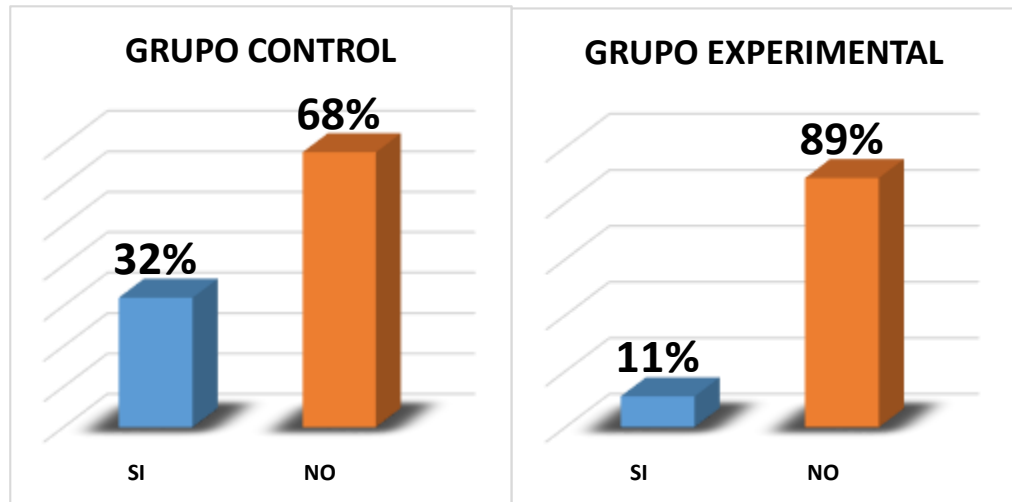
CUADRO N° 03

RESULTADOS DE PRE TEST DE LA APLICACIÓN DE LAS CANCIONES EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. N° 32223 “MARIANO DÁMASO BERAÚN”, HUÁNUCO – 2015.

| N° | INDICADORES | PRE TEST | | | | | | | | | | | |
|----|---|---------------|-----|-----|-----|-------|------|--------------------|-----|-----|-----|-------|------|
| | | GRUPO CONTROL | | | | | | GRUPO EXPERIMENTAL | | | | | |
| | | SI | | NO | | TOTAL | | SI | | NO | | TOTAL | |
| | | FI | % | FI | % | FI | % | FI | % | FI | % | FI | % |
| 1 | Articula correctamente las palabras de saludo. | 10 | 37% | 17 | 63% | 27 | 100% | 1 | 3% | 29 | 97% | 30 | 100% |
| 2 | Entona apropiadamente, variando el volumen para enfatizar los interrogantes. How are you? | 9 | 33% | 18 | 67% | 27 | 100% | 1 | 3% | 29 | 97% | 30 | 100% |
| 3 | Menciona con claridad los nombres de los colores. | 73 | 34% | 143 | 66% | 216 | 100% | 44 | 18% | 196 | 82% | 240 | 100% |
| 4 | Articula apropiadamente los nombres de los días de la semana | 51 | 27% | 138 | 73% | 189 | 100% | 22 | 10% | 188 | 90% | 210 | 100% |
| 5 | Vocaliza adecuadamente los números. | 74 | 27% | 196 | 73% | 270 | 100% | 65 | 22% | 235 | 78% | 300 | 100% |
| 6 | Pronuncia adecuadamente las vocales. | 53 | 39% | 82 | 61% | 135 | 100% | 11 | 7% | 139 | 93% | 150 | 100% |
| 7 | Pronuncia adecuadamente las partes del cuerpo. | 61 | 28% | 155 | 72% | 216 | 100% | 11 | 5% | 229 | 95% | 240 | 100% |
| 8 | Articula apropiadamente los nombres de los animales. | 46 | 28% | 116 | 72% | 162 | 100% | 26 | 14% | 154 | 86% | 180 | 100% |
| 9 | Expresa apropiadamente los nombres de las frutas. | 49 | 36% | 86 | 64% | 135 | 100% | 27 | 18% | 123 | 82% | 150 | 100% |
| 10 | Pronuncia adecuadamente los miembros de la familia. | 70 | 32% | 146 | 68% | 216 | 100% | 31 | 13% | 238 | 87% | 269 | 100% |
| | PROMEDIO | 32% | | 68% | | 100% | | 11% | | 89% | | 100% | |

Fuente: Cuadro de pre test
Elaboración: Tesista

GRÁFICO N° 01
RESULTADOS DE PRE TEST DE LA APLICACIÓN DE LAS
CANCIONES EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DEL
NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 32223 “MARIANO DÁMASO
BERAÚN”, HUÁNUCO – 2015.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos en el pre test se presenta en el cuadro N° 03 y su gráfico N° 01, manifestando lo siguiente:

En el grupo experimental:

El porcentaje más alto en la escala “Si”, es 22% si vocalizan adecuadamente los números, el porcentaje más bajo es 3% si articula correctamente las palabras de saludo, si entona apropiadamente, variando el volumen para enfatizar los interrogantes. How are you?

El porcentaje más alto en la escala “No”, 97% no articula correctamente las palabras de saludo, no entona apropiadamente, variando el volumen para enfatizar los interrogantes. How are you?; mientras el porcentaje más bajo es 78% no vocalizan adecuadamente los números.

Los resultados obtenidos en el grupo experimental manifiestan el mayor porcentaje en la escala “NO”, 89% no lograron mejorar la expresión oral.

En el grupo control:

El porcentaje más alto en la escala “Si” es 39% si pronuncian adecuadamente las vocales; mientras el porcentaje más bajo es 27% si articula apropiadamente los nombres de los días de la semana, si vocalizan adecuadamente los números.

El porcentaje más alto en la escala “No” es 73% no articula apropiadamente los nombres de los días de la semana, no vocaliza adecuadamente los números; mientras el porcentaje más bajo es 61% no pronuncia adecuadamente las vocales.

Los resultados demuestran que la mayoría de alumnos se ubica en la escala “No” con 68% no lograron mejorar la expresión oral.

Observando los resultados llegamos a la conclusión que en el grupo control y el grupo experimental no lograron mejorar la expresión oral, se observa en el cuadro N°03 y gráfico N°01.

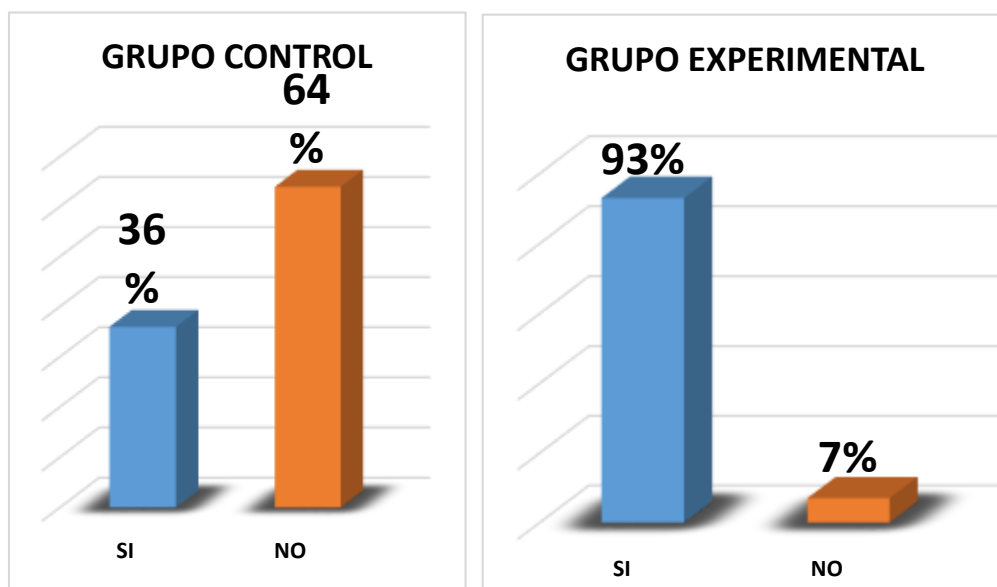
CUADRO N° 04

RESULTADOS DE POST TEST DE LA APLICACIÓN DE LAS CANCIONES EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. N°32223 “MARIANO DÁMASO BERAÚN”, HUÁNUCO – 2015.

| N° | INDICADORES | POST TEST | | | | | | | | | | | |
|----|---|---------------|-----|------------|-----|-------------|------|--------------------|-----|-----------|----|-------------|------|
| | | GRUPO CONTROL | | | | | | GRUPO EXPERIMENTAL | | | | | |
| | | SI | | NO | | TOTAL | | SI | | NO | | TOTAL | |
| | | FI | % | FI | % | FI | % | FI | % | FI | % | FI | % |
| 1 | Articula correctamente las palabras de saludo. | 12 | 44% | 15 | 56% | 27 | 100% | 29 | 97% | 1 | 3% | 30 | 100% |
| 2 | Entona apropiadamente, variando el volumen para enfatizar los interrogantes. How are you? | 11 | 41% | 16 | 59% | 27 | 100% | 29 | 97% | 1 | 3% | 30 | 100% |
| 3 | Menciona con claridad los nombres de los colores. | 83 | 38% | 133 | 62% | 216 | 100% | 231 | 96% | 9 | 4% | 240 | 100% |
| 4 | Articula apropiadamente los nombres de los días de la semana | 62 | 33% | 67 | 67% | 129 | 100% | 197 | 94% | 13 | 6% | 210 | 100% |
| 5 | Vocalizan adecuadamente los números. | 74 | 27% | 196 | 73% | 270 | 100% | 282 | 94% | 18 | 6% | 300 | 100% |
| 6 | Pronuncia adecuadamente las vocales. | 60 | 44% | 75 | 56% | 135 | 100% | 142 | 95% | 8 | 5% | 150 | 100% |
| 7 | Pronuncia adecuadamente las partes del cuerpo. | 68 | 31% | 148 | 69% | 216 | 100% | 219 | 91% | 21 | 9% | 240 | 100% |
| 8 | Articula apropiadamente los nombres de los animales. | 49 | 30% | 13 | 70% | 62 | 100% | 175 | 97% | 5 | 3% | 180 | 100% |
| 9 | Expresa apropiadamente los nombres de las frutas. | 52 | 39% | 86 | 61% | 138 | 100% | 144 | 96% | 6 | 4% | 150 | 100% |
| 10 | Pronuncia adecuadamente los miembros de la familia. | 70 | 32% | 146 | 68% | 216 | 100% | 29 | 97% | 1 | 3% | 30 | 100% |
| | PROMEDIO | 36% | | 64% | | 100% | | 93% | | 7% | | 100% | |

Fuente: Cuadro de post test
Elaboración: Tesista

GRÁFICO N° 02
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS CANCIONES EN LOS
ALUMNOS DEL TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA
I.E. N° 32223 “MARIANO DÁMASO BERAÚN”, HUÁNUCO – 2015.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos en la prueba del post test en el cuadro N° 04 y gráfico N° 02, se observa lo siguiente:

En el grupo experimental:

El porcentaje más alto en la escala “No” es 9% no pronuncian adecuadamente las partes del cuerpo, mientras el porcentaje más bajo es 3% no articula correctamente las palabras de saludo, no entona apropiadamente, variando el volumen para enfatizar los interrogantes. How are you?, no articula apropiadamente los nombres de los animales.

El porcentaje más alto en la escala “Si” es 97% si articula correctamente las palabras de saludo, si entona apropiadamente, variando el volumen para enfatizar los interrogantes. How are you?, si articula apropiadamente

los nombres de los animales; mientras tanto el porcentaje más bajo es 93% si pronuncian adecuadamente las partes del cuerpo.

De acuerdo a los resultados obtenidos podemos decir que la cantidad más alta de alumnos se encuentra en la escala “Si” con un 95%, demostrando que las canciones mejoró la expresión oral.

En el grupo control:

El porcentaje más alto en la escala “No” es 73% no vocalizan adecuadamente los números, mientras el porcentaje más bajo es 56% no articulan correctamente las palabras de saludo, no pronuncian adecuadamente las vocales.

El porcentaje más alto en la escala “Si” 44% si articula correctamente las palabras de saludo, si pronuncia adecuadamente las vocales; el porcentaje más bajo 27% si vocalizan adecuadamente los números.

De acuerdo a los resultados obtenidos podemos afirmar que la mayor cantidad de alumnos se encuentran en la escala “No” con el 64%, demostrando que no lograron mejorar la expresión oral.

Los resultados demuestran que de los 30 alumnos que pertenecen al grupo experimental (3° “A”) el 93% lograron mejorar su expresión; en el grupo control de los 27 alumnos que representa el 100% del grupo control (3° “B”) el 36% lograron mejorar su expresión oral.

Se demuestra que con la aplicación de las canciones se logró mejorar la expresión oral de los alumnos del 3° “A” del nivel primaria.

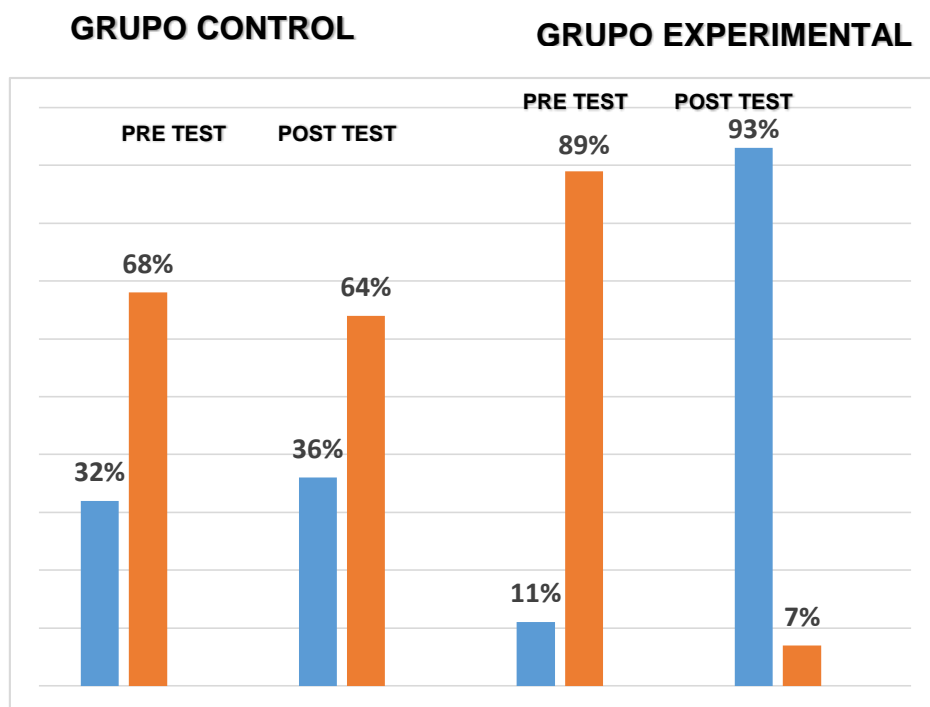
CUADRO N° 05

CUADRO COMPARATIVO DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223 “MARIANO DÁMASO BERAÚN”, HUÁNUCO – 2015.

| N° | INDICADORES | GRUPO CONTROL | | | | | | | | GRUPO EXPERIMENTAL | | | | | | | |
|-----------------|---|---------------|-----|------------|-----|------------|-----|------------|-----|--------------------|-----|------------|-----|------------|-----|-----------|----|
| | | PRE TEST | | | | POS TEST | | | | PRE TEST | | | | POST TEST | | | |
| | | SI | | NO | | SI | | NO | | SI | | NO | | SI | | NO | |
| | | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| 1 | Articula correctamente las palabras de saludo. | 10 | 37% | 17 | 63% | 12 | 44% | 15 | 56% | 1 | 3% | 29 | 97% | 29 | 97% | 1 | 3% |
| 2 | Entona apropiadamente, variando el volumen para enfatizar los interrogantes. How are you? | 9 | 33% | 18 | 67% | 11 | 41% | 16 | 59% | 1 | 3% | 29 | 97% | 29 | 97% | 1 | 3% |
| 3 | Menciona con claridad los nombres de los colores. | 73 | 34% | 143 | 66% | 83 | 38% | 133 | 62% | 44 | 18% | 196 | 82% | 231 | 96% | 9 | 4% |
| 4 | Articula apropiadamente los nombres de los días de la semana | 51 | 27% | 138 | 73% | 62 | 33% | 67 | 67% | 22 | 10% | 188 | 90% | 197 | 94% | 13 | 6% |
| 5 | Vocalizan adecuadamente los números. | 74 | 27% | 196 | 73% | 74 | 27% | 196 | 73% | 65 | 22% | 235 | 78% | 282 | 94% | 18 | 6% |
| 6 | Pronuncia adecuadamente las vocales. | 53 | 39% | 82 | 61% | 60 | 44% | 75 | 56% | 11 | 7% | 139 | 93% | 142 | 95% | 8 | 5% |
| 7 | Pronuncia adecuadamente las partes del cuerpo. | 61 | 28% | 155 | 72% | 68 | 31% | 148 | 69% | 11 | 5% | 229 | 95% | 219 | 91% | 21 | 9% |
| 8 | Articula apropiadamente los nombres de los animales. | 46 | 28% | 116 | 72% | 49 | 30% | 13 | 70% | 26 | 14% | 154 | 86% | 175 | 97% | 5 | 3% |
| 9 | Expresa apropiadamente los nombres de las frutas. | 49 | 36% | 86 | 64% | 52 | 39% | 86 | 61% | 27 | 18% | 123 | 82% | 144 | 96% | 6 | 4% |
| 10 | Pronuncia adecuadamente los miembros de la familia. | 70 | 32% | 146 | 68% | 70 | 32% | 146 | 68% | 31 | 13% | 238 | 87% | 29 | 97% | 1 | 3% |
| PROMEDIO | | 32% | | 68% | | 36% | | 64% | | 11% | | 89% | | 93% | | 7% | |

Fuente: Cuadro de pre test post test
Elaboración: Tesista

GRÁFICO N° 03
CUADRO COMPARATIVO DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DEL
NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223
“MARIANO DÁMASO BERAÚN”, HUÁNUCO – 2014.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 05 y su gráfico N° 03 se muestra los resultados obtenidos en el pre test y post test de los grupos (experimental y control) observando lo siguiente:

En el grupo experimental:

En la escala “No”, en el pre test el 89% tenían dificultades en la expresión oral y con la aplicación de las canciones solo el 11% no mejoraron su expresión oral.

En la escala “Si” en el pre test el 7% de los alumnos tienen buena expresión oral y en el post test el 93% mejoraron su expresión oral.

En el grupo control:

En la escala “No” en el pre test el 68% no tenían una buena expresión oral y en el pos test el 64%.

En la escala “Si” en el pre test, el 32% mejoró su expresión oral y en el post test el 36% pudo mejorar su expresión oral.

Haciendo comparaciones en la escala “Si” podemos observar que los alumnos del grupo experimental (3° “A”) tienen una gran diferencia del pre test con el post test incrementando de un 11% a 93% mejoraron su expresión oral con la aplicación de las canciones; en comparación con el grupo control (3° “B”) la mejora no fue significativa.

Los resultados indican que el las canciones mejoraron la expresión oral de los alumnos del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco – 2014.

2. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la contrastación de los resultados se considera los porcentajes del post test en la escala “Si”, siendo los siguientes resultados:

CUADRO N° 06

CUADRO COMPARTATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N°32223 “MARIANO DÁMASO BERAÚN”, HUÁNUCO – 2015.

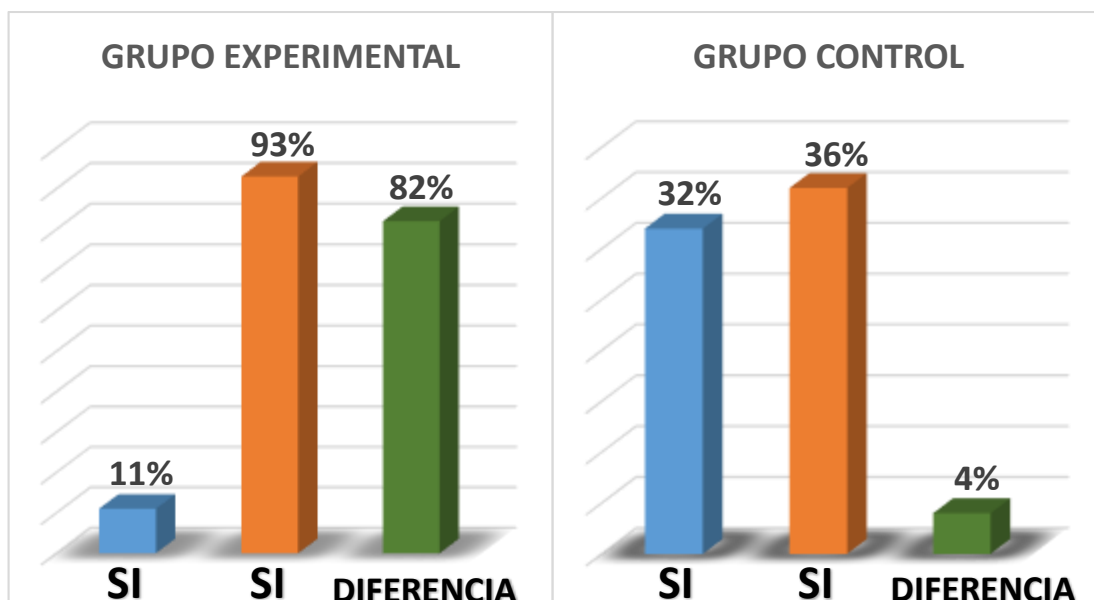
| GRUPOS DE ESTUDIO | PORCENTAJES | | DIFERENCIA |
|-------------------|-------------|----------|------------|
| | PRE TEST | POS TEST | |
| | SI | SI | |
| EXPERIMENTAL | 11% | 93% | 82% |
| CONTROL | 32% | 36%. | 4% |

Fuente: Diferencia de pre test y post test.

Elaboración: Tesista

GRÁFICO N° 04

GRÁFICO COMPARATIVO DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DE LA I.E. N° 32223 “MARIANO DÁMASO BERAÚN”, HUÁNUCO – 2015.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al observar el cuadro N° 06 y su gráfico N° 04 se evidencia los siguientes resultados:

En el grupo experimental (3° “A”), de los 30 alumnos que representan el 100% en el pre test solo el 11% tenía una buena expresión oral, luego de la aplicación de las canciones mejoró un 93%. La diferencia es 82% incremento que demuestra que las canciones mejoró la expresión oral.

En el grupo control (3° “B”) de los 27 alumnos que representa el 100%, el 32% tenía una buena expresión oral y mejoró solo el 36% demostrando en la diferencia que incrementó solo un 4% demostrando que los alumnos del grupo control tienen dificultades en la expresión oral.

3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1. CON EL PROBLEMA

Para realizar el trabajo de investigación se planteó la siguiente pregunta: ¿La aplicación de las canciones mejora la expresión oral en el idioma inglés de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015?

Observando los resultados obtenidos podemos responder a la pregunta: afirmando que la aplicación de las canciones mejoró la expresión oral en los alumnos del tercer grado “A” del nivel primaria. Observamos en los cuadros N° 05 y 06, en el grupo experimental en el pre test antes de la aplicación de las canciones solo un 11% de alumnos tenían una buena expresión oral pero después en el post test el incremento fue significativo con un 93% logrando mejorar la expresión oral.

3.2. CON EL MARCO TEÓRICO

A) Teoría cognitiva de Jean Piaget: el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existente con el fin de afrontar las nuevas experiencias, (Delval, 1996).

Al finalizar el trabajo de investigación coincidimos con con la teoría cognitiva por que los niños estructuran en esquemas mentales los aprendizajes que van recibiendo en forma activa, que se logró con la aplicación de las canciones, un medio donde los niños interactuaron construyendo sus propios esquemas mentales y logrando así mejorar la expresión oral en el idioma inglés; tal como se demuestra en el cuadro N° 05 y 06.

B) Flores (2004): la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma

pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Se coincide con las aportaciones de Flores porque la expresión oral es comunicarse de manera asertiva con los demás, de manera clara y fluida lo que se logró con la aplicación de las canciones.

C) Martínez, (1998): Es de vital importancia desarrollar e implementar estrategias que permitan mejorar la expresión oral en los estudiantes logrando ampliar y mejorar su vocabulario.

Partiendo de que la expresión oral representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural, definiéndose también como una actividad eminentemente humana, de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales.

Se concuerda con las ideas de Martínez, porque se debe utilizar medios, recursos o estrategias para desarrollar la expresión oral en los alumnos permitiendo enriquecer su vocabulario, en este trabajo de investigación se aplicó las canciones para incrementar el conocimiento y vocabulario de los alumnos en el idioma inglés mejorando así su expresión oral, demostrado en los cuadros N° 05 y 06.

3.3. CON LA HIPÓTESIS

La aplicación de las canciones mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015.

Afirmamos que las canciones mejora la expresión oral como se demuestra en el cuadro N° 06, queda afirmada la hipótesis.

CONCLUSIONES

- ⇒ Las canciones mejoró la expresión oral del grupo experimental (3° “A”), evidenciándose la diferencia de un 11% en el pre test a 93% en el post test.
- ⇒ Se identificó el nivel en el se encontraban los alumnos del 3° “A” con la aplicación del pre test demostrando que solo un 11% tenían una buena expresión oral; el grupo control un 32% con una buena expresión oral
- ⇒ Se aplicó las canciones al grupo experimental 3° “A”, utilizando materiales que nos permitieron obtener resultados favorables en la expresión oral (Cuadro N°05 y 06).
- ⇒ Se evaluó la expresión oral con la prueba de salida (post test) al grupo experimental (3° “A”) evidenciando el incremento de un 11% a un 93% y contrastando con el grupo control se considera lo siguiente que de un 32% solo se incrementó a un 36%, se demostró que las canciones mejoró la expresión oral de los alumnos del tercer grado “A” del nivel primaria de la I.E. N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”. (Cuadro N°05 y 06).

SUGERENCIAS

1. A las autoridades educativas de la I.E. N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún” enfatizar las actividades con el empleo de las “Canciones” para mejorar la expresión oral en el idioma inglés de sus estudiantes.
2. A los docentes del área de inglés plantear en sus unidades didácticas el empleo de las “Canciones” para mejorar la expresión oral en el idioma inglés.
3. A los estudiantes de la Facultad de Educación, ampliar la investigación sobre la expresión oral y emplear las “Canciones” para trabajar en las aulas con sus estudiantes y mejorar la expresión oral en el idioma inglés.

BIBLIOGRAFÍA

A. Fuentes Impresas.

Libros:

AGUILERA, S. (2000) Nuevos Rumbos a la Pedagogía. Lima: Editorial San Marcos.

ANDRADE, P. (2003) Aprendizaje, lenguaje y cognición. Madrid: Editorial Aguilar.

BARRERAS, I. (2009) Canciones en el aula de inglés. Granada: Editorial Innovación.

CASSANY, D. (1998) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. España: Editorial Anagrama.

CASTAÑEDA, A. (1999) Domine su lengua. Colombia: Editorial Norma.

CHANG, José (2008) El Diseño Curricular Nacional. Perú: Editorial: World Color Perú S.A.

DE LA TORRE, J (2007) Pronunciación y Fonología. Canadá: Editorial Journal.

DELVAL, (1996) La fecundidad de la epistemología de Piaget. España: Editorial Travesía.

DÍAZ, L. (2011) Canciones en inglés para aprender. Brasil: Editorial SGAE.

OSCAR PICARDO JOAO, (2003) Editorial El Salvador.

DUBOIS, Jean y otros (1983). Diccionario de lingüística. Madrid: Editorial Alianza.

FLORES, (2004) Procesos del Aprendizaje. México: Editorial Trillas.

FUENTES Camilo (2008) Metodología para la estimulación de la comunicación oral. España: Editorial Holguín.

GARI, (2010) El uso de canciones en el aula. España: Editorial Anagrama.

GUILLERMO, P. A. (2005) Adquisición del lenguaje e influencias del entorno. España: Editorial Garó.

GIL, P. (1998) La adquisición del lenguaje. España: Editorial Herder.

GONZÁLEZ Fernando (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

HANESIAN Helen (2003) Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas.

HUERGA, (1999) Desarrollo de la expresión oral en las aulas. España: Alianza.

SOLIS, Minerva (2009) El inglés y la educación audiovisual en niños y niñas preescolares. México: Editorial SEIEM.

LANDRY, (1969) La comunicación como proceso social. México: Editorial Grijalbo.

MARTINEZ, E. (1998). Lingüística, teoría y aplicaciones. España: Editorial AQR.

MURILLO, P. (2008) La Educación Peruana en el Contexto de PISA. Perú: Editorial Santillana.

NÉRICE. Emídeo G. (1973) Hacia una Didáctica General. Argentina: Editorial Kapeluz.

PÉREZ, M. (2010) Aprende Inglés Sila. Venezuela: Editorial Laos.

PUYUELO M. (1998) Manual de Desarrollo y Alteraciones del Lenguaje. España: Editorial MASSON.

RUIZ, L. (2000) Hacia la educación globalizada. Lima: San Marcos.

SÁNCHEZ, Hugo (2002) Metodología y Diseños en La Investigación Científica. Perú: Editorial Universitaria.

SÁNCHEZ, L. (2003) El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. México: Editorial Perfiles Educativos.

SERRANO, (2009) Objetivos de las canciones en el idioma extranjero. Nicaragua: Editorial ATC.

SUSAETA Ignacio (1993) Juego, canto. Didáctica de la expresión musical. Valencia: Editorial Alianza.

TORRES, Bardales (1997) Orientaciones básicas de metodología de investigación científica. Lima: Editorial San Marcos.

VELÁSQUEZ, L. (2007) Hablar y escribir bien. México: Editorial Readers Digest.

VICENTE Gregorio (2004) “Los parámetros del sonido son el primer ciclo de educación primaria”. España: Editorial Música y educación.

ZAMORA Ángel (1989) Melodías tradicionales para jugar y bailar. Colombia: Editorial Cultura Tradicional.

Tesis

ALMANZA G. R. (2006) Aprendizaje acelerado: propuesta de una alternativa metodológica para el perfeccionamiento de la expresión oral de la lengua inglesa. Tesis para obtener el grado de doctor. España: en la Universidad de Granada.

BECERRA M. E. (2004) Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria No 9 de la U.N.A.L. Tesis para obtener el grado de maestría en enseñanza superior. España: en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

CARRANZA K. M. (2007) “Representando a mis personajes favoritos para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la I.E. Antonio Raimondi”. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. Trujillo: en la Universidad César Vallejo.

HUANASCA A. A. (2002) “Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del Segundo grado de educación primaria de la I. E. N° 31543 Túpac Amaru. Tesis para optar el Título de Profesor de Educación Primaria. Perú: Instituto Superior Pedagógico Privado “Juan Enrique Pestalozzi”.

SERRANO K. P (2010) “el uso de canciones infantiles en inglés como estrategia para mejorar el aprendizaje de la expresión oral del idioma inglés en los alumnos de 5 años de la I.E.I. n° 005 Huánuco – 2010.” Para optar el título profesional de licenciado en idioma extranjero inglés.

B. Fuentes de Internet

Definición de canción (2010) [Disponible en <http://definicion.de/cancion/#ixzz3Pswdu83w>. Leído el 5 de febrero el 2015.

Definición de pronunciación (2010) [Disponible en <http://definicion.de/pronunciacion/#ixzz3PsyjHQyV>. Leído el 5 de febrero el 2015.

Ministerio de Educación, (2013) Rutas del Aprendizaje [Disponible en <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formaciondeformadores/?p=279>] Perú: Editorial Corporación Gráfica Navarrete S.A. Leído el 05 de enero 2015.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “LAS CANCIONES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLÉS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223 “MARIANO DÁMASO BERAÚN”

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES | | | METODOLOGÍA |
|---|---|---|---|----------------------|---|--|
| | | | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | |
| PROBLEMA GENERAL ¿Cómo la aplicación de las canciones mejora la expresión oral en el idioma inglés de los alumnos del tercer grado de la I.E. N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco-2015? | OBJETIVO GENERAL Mejorar la expresión oral del idioma inglés con la aplicación de las canciones, en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015. OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de la expresión oral en inglés de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015. Aplicar las canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015. Evaluar el efecto de las canciones en la expresión oral en inglés de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015. | La aplicación de las canciones mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Huánuco 2015. | VARIABLE INDEPEN. Las canciones | Planificación | - Selección de las canciones para su aplicación. - Se realiza preguntas de comprensión para cada texto. - Elaboración de los papelotes con textos simples y textos iconoverbales. - Elaboración del cronograma de las secuencias metodológicas. - Aplicación de las secuencias metodológicas.. | Método de investigación: Experimental Diseño de investigación: Cuasi experimental de dos grupos no equivalente, pre y post test. GE: O ₁ ___X_____O ₂ GC: O ₃ _____O ₄ Descripción: GE: Grupo experimental GC: Grupo control X: Variable independiente el programa “Las canciones” O₁ y O₃: Pre test o medida previa antes de la aplicación del programa “Las canciones” O₂: Los resultados después de la aplicación de “las canciones” O₄: Es la medición de variable dependiente (expresión oral) en el grupo control para establecer las comparaciones respectivas. Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Experimental Población: está constituida por 110 alumnos del tercer grado. Muestra: Se considera al 3° “A” con 30 alumnos (grupo experimental) y al 3° “B” con 27 alumnos (grupo control). |
| | | | | Ejecución | - Presentación de los papelotes con las canciones.. - Repetición de las palabras que se tratará en cada sesión. - Tendrán que responder y formular preguntas relacionados a la canción. | |
| | | | | Evaluación | Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de las canciones. | |
| | | | VARIABLE DEPEND. Expresión oral en el idioma inglés | Entonación | - Articula correctamente las palabras de saludo (good morning). - Entona apropiadamente, variando el volumen para enfatizar los interrogantes (How are you?). - Menciona con claridad los nombres de los colores (red, blue, yellow, Green, White, black, orange, Brown). - Articula apropiadamente los nombres de los días de la semana, (Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday). | |
| | | | | | - Vocaliza adecuadamente los números (one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten). - Pronuncia adecuadamente las letras de las vocales. - Pronuncia adecuadamente las partes del cuerpo (head, shoulders, knees, toes, eyes, ears, mouth, nose). - Articula apropiadamente los nombres de los animales (cow, horse, sheep, bird, frog, duck). - Expresa apropiadamente los nombres de las frutas (Apple, pear, orange, pineapple, banana). - Pronuncia adecuadamente los miembros de la familia (aunt, uncle, sister, brother, grandfather, grandmother, mother, father). | |
| | | | | Pronunciación | | |



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

“Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 01

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. Institución Educativa : N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”
b. Grado : 3º Sección: “A”
c. Docente de aula : ROJAS VARGAS, Erlinda.
d. Docente de práctica :
e. Alumno(a) practicante : CLEMENTE RETIS Juan Carlos
f. Tiempo : 45’ Fecha:

II. PLANIFICACIÓN

TEMA: Good morning to you

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | INDICADOR |
|--------|---|---------------------------|---------------------------|---|
| INGLÉS | Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. | Speaking Listening | El saludo “Good morning”. | Articula correctamente las palabras de saludo (good morning). |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| PROCESO DE APRENDIZAJE | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--|---|--------------------------------------|--------|
| INICIO Motivación | - Escuchamos y entonamos la canción “ Good morning to you ” <u>Good morning to you</u> 3. Good morning Good morning Good morning to you 4. Good morning Good morning Hello How are you? | Papelógrafos Plumones Imágenes | 45’ |
| Recuperación de saberes previos | - ¿Qué han observado? - ¿Qué palabras que ustedes conocen hemos mencionado? | Tiras léxicas | |
| Conflicto cognitivo | - ¿Qué significa morning? - ¿Sólo se podrá usar la palabra morning en los saludos? | | |
| DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento | <ul style="list-style-type: none">• Con la ayuda del papelote el docente muestra la canción relacionado al saludo de la mañana.• Presentamos las palabras a aprender presentando tiras léxicas.• Entonamos la canción ya presentada “Good morning”.• Pedimos a los alumnos que repitan varias veces las palabras a aprender “Good morning”• Luego presentamos una pregunta para que respondan a algunos alumnos How are you? Forma grupo de dos y practican la canción presentada al iniciar la sesión. | | |
| Aplicación del nuevo conocimiento | Los alumnos serán evaluados con una lista de cotejo la articulación adecuada de las palabras aprendidas. | Ficha | |
| ACTITUDES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | |
| respeto | Respeto las ideas y la forma de pronunciar las palabras de sus compañeros. | Lista de cotejo | |

ACTIVIDADES DE CIERRE

| | |
|-----------------------|---|
| Meta cognición | <ul style="list-style-type: none"> • Preguntarles ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué hemos aprendido?, ¿Por qué es importante lo que aprendimos? |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciarán de manera adecuada las palabras good morning. |

Good morning to you

5. Good morning

Good morning

Good morning to you

6. Good morning

Good morning

Hello

How are you?

LISTA DE COTEJO N° 1

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | 1. Articula correctamente, las palabras de saludo | |
|----|--|---|----|
| | | Good morning | |
| | | SI | NO |
| 1 | AGUILAR ROJAS, Juan Gadiel. | | |
| 2 | ALBINO MAYS, Britanica Delcy. | | |
| 3 | ALMONACID ROQUE, Jhadel Mauricio. | | |
| 4 | ANAYA ROMERO, Manuel Levi. | | |
| 5 | BUSTAMANTE SALAZAR, Anjheli Camila. | | |
| 6 | CALDAS CONCHE, Yanelly Mariel. | | |
| 7 | CALDAS DIAZ, Dominik Daniel. | | |
| 8 | CONDEZO ACUÑA, Snaim Alviery. | | |
| 9 | DURAND DAVILA, Angelo Sneider. | | |
| 10 | ESPINOZA AGUIRRE, Briggit Tatiana. | | |
| 11 | ESPINOZA AYALA, Xiomara Betsabé. | | |
| 12 | ESTEBAN CALERO, Andy Johan. | | |
| 13 | EVANGELISTA RAMOS, Roberto Junior. | | |
| 14 | FLORES BRICEÑO, Andrea Fatima. | | |
| 15 | FRANCIA CREDO, Piero Matias. | | |
| 16 | GONZALES VALERIO, Treysi Angieli. | | |
| 17 | HUARANGA HUAMAN, Adamaris Ailen. | | |
| 18 | JUAN DE DIOS DOMINGUEZ, Cielo Celeste. | | |
| 19 | LEZAMETA HUAMÁN, Dayvi Tedi. | | |
| 20 | MALLQUI ROJAS, Anthony Max. | | |
| 21 | PAUCAR SANTIAGO, Neyser Jeandeth. | | |
| 22 | ROJAS REYES, Rodrigo Jorge. | | |
| 23 | ROSALES ESTRADA, Jahnmanuel. | | |
| 24 | RUFINO FIERRO, Diego. | | |
| 25 | RUIZ DIONISIO, Junior Alberto. | | |
| 26 | SANTIAGO EVANGELISTA, Hilary Belen. | | |
| 27 | TANCHIVA TAFUR, Cristhian Yampiero. | | |
| 28 | TRUJILLO SALAZAR, Andre Angelo. | | |
| 29 | TUCTO ESPINOZA, Diego Arnulfo. | | |
| 30 | VALLE SALVADOR, Stefp Angel. | | |
| | | | |
| % | | | |



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS



"Educar a todos y educarlos bien"

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 02

IV. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. Institución Educativa : N° 32223 "Mariano Dámaso Beraún"
b. Grado : 3º Sección: "A"
c. Docente de aula : ROJAS VARGAS, Erlinda.
d. Docente de práctica :
e. Alumno(a) practicante : CLEMENTE RETIS Juan Carlos
f. Tiempo : 45' Fecha:

V. PLANIFICACIÓN

TEMA: Hello teacher

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | INDICADOR |
|--------|---|-----------------------|-----------------------------|---|
| INGLÉS | Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. | Speaking Listening | Preguntamos "How are you?". | Entona apropiadamente, variando el volumen para enfatizar los interrogantes (How are you?). |

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

| PROCESO DE APRENDIZAJE | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--|--|---|--------|
| INICIO Motivación | - Escuchamos y entonamos la canción “Hello teacher” <u>Hello teacher</u> Hello teacher Hello teacher How are you? How are you? Very well thank you Very well thank you How are you? How are you? | Papelógrafos Pizarra Plumones Imágenes Flash cards Hojas bond Tiras léxicas Plumones | 45' |
| Recuperación de saberes previos | - ¿Qué han observado? - ¿Qué significa la palabra Hello? - ¿Qué significa la palabra teacher. | | |
| Conflicto cognitivo | - ¿Qué quiere decir la canción? - ¿Conoces las otras palabras mencionadas? | | |
| DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento | • Con la ayuda del papelote el docente muestra escrito la canción “Hello teacher. • Presentamos las palabras a aprender presentando tiras léxicas. • Entonamos una vez más la canción presentada “Hello teacher” • Pedimos a los alumnos que repitan varias veces las palabras a aprender. • Luego presentamos una pregunta para que respondan a algunos alumnos How are you? y le dirigen la pregunta al docente. Forman grupos de dos y practican la canción presentada al iniciar la sesión, luego cantan y repiten varias veces las palabras de bienvenida. | | |
| Aplicación del nuevo conocimiento | Los alumnos serán evaluados con una lista de cotejo la articulación adecuada de las palabras presentadas en la canción. | | |
| ACTITUDES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | |
| respeto | Respeto las ideas y la forma de pronunciar las palabras de sus compañeros. | Lista de cotejo | |

ACTIVIDADES DE CIERRE

| | |
|-----------------------|--|
| Meta cognición | • Preguntarles ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué hemos aprendido?, ¿Por qué es importante lo que aprendimos? |
| Evaluación | • Pronunciarán de manera adecuada las palabras de saludo al docente, y varían el volumen para la entonación correcta de los interrogantes. |

Hello teacher

Hello teacher

Hello teacher

How are you?

How are you?

Very well thank you

Very well thank you

How are you?

How are you?

LISTA DE COTEJO N° 2

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | 2. Entona apropiadamente, variando el volumen para enfatizar los interrogantes How are you? | |
|----|--|--|----|
| | | How are you? | |
| | | SI | NO |
| 1 | AGUILAR ROJAS, Juan Gadiel. | | |
| 2 | ALBINO MAYS, Britanica Delcy. | | |
| 3 | ALMONACID ROQUE, Jhadel Mauricio. | | |
| 4 | ANAYA ROMERO, Manuel Levi. | | |
| 5 | BUSTAMANTE SALAZAR, Anjheli Camila. | | |
| 6 | CALDAS CONCHE, Yanelly Mariel. | | |
| 7 | CALDAS DIAZ, Dominik Daniel. | | |
| 8 | CONDEZO ACUÑA, Snaim Alviery. | | |
| 9 | DURAND DAVILA, Angelo Sneider. | | |
| 10 | ESPINOZA AGUIRRE, Briggitt Tatiana. | | |
| 11 | ESPINOZA AYALA, Xiomara Betsabé. | | |
| 12 | ESTEBAN CALERO, Andy Johan. | | |
| 13 | EVANGELISTA RAMOS, Roberto Junior. | | |
| 14 | FLORES BRICEÑO, Andrea Fatima. | | |
| 15 | FRANCIA CREDO, Piero Matias. | | |
| 16 | GONZALES VALERIO, Treysi Angieli. | | |
| 17 | HUARANGA HUAMAN, Adamaris Ailen. | | |
| 18 | JUAN DE DIOS DOMINGUEZ, Cielo Celeste. | | |
| 19 | LEZAMETA HUAMÁN, Dayvi Tedi. | | |
| 20 | MALLQUI ROJAS, Anthony Max. | | |
| 21 | PAUCAR SANTIAGO, Neyser Jeandeth. | | |
| 22 | ROJAS REYES, Rodrigo Jorge. | | |
| 23 | ROSALES ESTRADA, Jahnmanuel. | | |
| 24 | RUFINO FIERRO, Diego. | | |
| 25 | RUIZ DIONISIO, Junior Alberto. | | |
| 26 | SANTIAGO EVANGELISTA, Hilary Belen. | | |
| 27 | TANCHIVA TAFUR, Cristhian Yampiero. | | |
| 28 | TRUJILLO SALAZAR, Andre Angelo. | | |
| 29 | TUCTO ESPINOZA, Diego Arnulfo. | | |
| 30 | VALLE SALVADOR, Stefp Angel. | | |
| | | | |
| % | | | |



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

“Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 03

VII. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. Institución Educativa : N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”
b. Grado : 3º Sección: “A”
c. Docente de aula : ROJAS VARGAS, Erlinda.
d. Docente de práctica :
e. Alumno(a) practicante : CLEMENTE RETIS Juan Carlos
f. Tiempo :45’ Fecha:

VIII. PLANIFICACIÓN

TEMA: The colors

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | INDICADOR |
|--------|---|---------------------------|--------------|---|
| INGLÉS | Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. | Speaking Listening | The colors | Menciona con claridad los nombres de los colores (red, blue, yellow, Green, White, black, orange, Brown). |

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

| PROCESO DE APRENDIZAJE | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--|--|--|--------|
| INICIO Motivación | - Escuchamos y entonamos la canción “ The colors ” <u>The colors</u> Rojo red (2) Azul blue (2) Amarillo yellow (2) Verde green (2) Blanco white (2) Negro black (2) Orange is naranja (2) Marron brown (2) | Papelógrafos Plumones Pizarra | 45' |
| Recuperación de saberes previos | - ¿Qué han observado? - ¿Qué palabras fue fácil de repetir? | | |
| Conflicto cognitivo | - ¿Qué significa la palabra black? - ¿Falta algún nombre de un color que conozcas? | | |
| DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda del flashcard el docente muestra círculos con los colores mencionados en la canción. • Presentamos los nombres de los colores a aprender presentando tiras léxicas. • Entonamos la canción “The colors” hasta que los alumnos puedan pronunciar correctamente cada una de ellos. • Pedimos a los alumnos que repitan varias veces las palabras a aprender. • Luego invitamos a algunos alumnos que salgan a la pizarra a relacionar los círculos de colores con los nombres que fueron presentados en las tiras léxicas, repitiendo el nombre de cada color. • Realizamos algunas preguntas a los estudiantes: ¿Cómo se pronuncia rojo en inglés? ¿Cómo se dice azul en inglés? | Hojas bond Tiras léxicas Flash cards Plumones | |
| Aplicación del nuevo conocimiento | Los alumnos serán evaluados con una lista de cotejo la articulación adecuada de las palabras aprendidas. | | |
| ACTITUDES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | |
| respeto | Respetar las ideas y la forma de pronunciar las palabras de sus compañeros. | Lista de cotejo | |

ACTIVIDADES DE CIERRE

| | |
|-----------------------|--|
| Meta cognición | <ul style="list-style-type: none"> • Preguntarles ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué hemos aprendido?, ¿Por qué es importante lo que aprendimos? |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciarán de manera adecuada los nombres de los colores enfatizando mayor fuerza de voz las pronunciadas en inglés. |

The colors

Rojo red (2)

Azul blue (2)

Amarillo yellow (2)

Verde green (2)

Blanco white (2)

Negro black (2)

Orange is naranja (2)

Marron brown (2)

LISTA DE COTEJO N° 3

[illegible]



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

“Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 04

X. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. Institución Educativa : N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”
b. Grado : 3º Sección: “A”
c. Docente de aula : ROJAS VARGAS, Erlinda.
d. Docente de práctica :
e. Alumno(a) practicante : CLEMENTE RETIS Juan Carlos
f. Tiempo :45’ Fecha:

XI. PLANIFICACIÓN

TEMA: “Seven days”

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | INDICADOR |
|--------|---|---------------------------|--------------|---|
| INGLÉS | Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. | Speaking Listening | Seven days | Articula apropiadamente los nombres de los días de la semana, (Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday). |

XII. SECUENCIA DIDÁCTICA

| PROCESO DE APRENDIZAJE | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--|--|-------------------------------------|--------|
| INICIO Motivación | - Escuchamos y entonamos la canción “ Seven days ” Seven days There are seven days There are seven days There are seven days In the week. There are seven days There are seven days There are seven days In the week. Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday | Papelógrafos Plumones Pizarra | 45' |
| Recuperación de saberes previos | - ¿Qué han observado? - ¿Qué palabras repetidas ya fueron escuchadas? | | |
| Conflicto cognitivo | - ¿Cuál será el título de la canción? - ¿Cómo se dice lunes en inglés? | Hojas bond Tiras léxicas | |
| DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento | <ul style="list-style-type: none">• Con la ayuda del papelote el docente muestra la canción escrita sobre “seven days”.• Presentamos los nombres de los días de la semana a aprender presentando tiras léxicas.• Entonamos nuevamente la canción “Seven days”.• Cantamos la canción con acompañados con las palmas, golpeando la mesa y otras actividades.• Pedimos a los alumnos que repitan varias veces las palabras a aprender, luego invitamos a algunos alumnos a repetir las palabras delante del docente.• Realizamos algunas preguntas a los estudiantes: ¿Cómo se pronuncia lunes en inglés? ¿Cómo se dice martes en inglés?• Pedimos a los alumnos juntarse de dos para practicar las palabras aprendidas y repetir una vez más delante del docente. | Imágenes Plumones | |
| Aplicación del nuevo conocimiento | Los alumnos serán evaluados con una lista de cotejo la articulación adecuada de las palabras aprendidas. | | |
| ACTITUDES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | |
| respeto | Respetar las ideas y la forma de pronunciar las palabras de sus compañeros. | Lista de cotejo | |

ACTIVIDADES DE CIERRE

| | |
|-----------------------|---|
| Meta cognición | <ul style="list-style-type: none">• Preguntarles ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué hemos aprendido?, ¿Por qué es importante lo que aprendimos? |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none">• Pronunciarán claramente los días de la semana de manera ordenada. |

Seven days

There are seven days

There are seven days

There are seven days

In the week.

There are seven days

There are seven days

There are seven days

In the week.

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday,

Thursday, Friday, Saturday

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday,

Thursday, Friday, Saturday

LISTA DE COTEJO N° 4

[illegible]



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

“Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 05

XIII. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. **Institución Educativa** : N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”
b. **Grado** : 3º **Sección:** “A”
c. **Docente de aula** : ROJAS VARGAS, Erlinda.
d. **Docente de práctica** :
e. **Alumno(a) practicante** : CLEMENTE RETIS Juan Carlos
f. **Tiempo** :45’ **Fecha:** 16/06/15

XIV. PLANIFICACIÓN

TEMA: “The Numbers”

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | INDICADOR |
|--------|---|---------------------------|--------------|--|
| INGLÉS | Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. | Speaking Listening | The numbers | Vocaliza adecuadamente los números (one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine). |

XV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| PROCESO DE APRENDIZAJE | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--|--|--|--------|
| INICIO Motivación | - Escuchan la canción “ The numbers ” <u>Numbers</u> One bell is ringing ding dong Two bells are ringing ding dong Three bells are ringing ding dong One, two, three bells are ringing ding dong Three bells are ringing ding dong Four bells are ringing ding dong Five bells are ringing ding dong Six bells are ringing ding dong One, two, three bells, four, five, six bells Six bells are ringing ding dong Seven bells are ringing ding dong Eight bells are ringing ding dong Nine bells are ringing ding dong One, two, three bells, four, five, six bells Seven, eight, nine bells Ten bells are ringing ding dong. | Papelógrafos Plumones Pizarra | 45' |
| Recuperación de saberes previos | - ¿Qué han observado? - ¿Qué números hemos repetido en la canción? | Hojas bond Flash cards Tiras léxicas Plumones | |
| Conflicto cognitivo | - ¿Hasta qué número hemos contado en la canción? | | |
| DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento | <ul style="list-style-type: none">• Con la ayuda del flashcard el docente muestra los números relacionados a la canción.• Presentamos en tiras léxicas los nombres de los números a aprender.• Entonamos nuevamente la canción “The numbers”, cantamos levantando las manos, aplaudiendo.• Pedimos a los alumnos que repitan varias veces las palabras a aprender.• Realizamos algunas preguntas a los estudiantes: ¿Cómo se pronuncia el número uno en inglés? ¿Cómo se dice el número dos en inglés? ¿Cómo se dice el número tres en inglés?• Pedimos a los alumnos juntarse de dos para practicar los números aprendidos y repetir una vez más delante del docente.• Se pide a algunos alumnos que relacionen los números con sus nombres. | | |
| Aplicación del nuevo conocimiento | Los alumnos serán evaluados con una lista de cotejo la pronunciación adecuada de las palabras aprendidas. | | |
| ACTITUDES | INDICADORES | | |
| respeto | Respeto las ideas y la forma de pronunciar las palabras de sus compañeros. | Lista de cotejo | |

ACTIVIDADES DE CIERRE

| | |
|-----------------------|---|
| Meta cognición | <ul style="list-style-type: none">• Preguntarles ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué hemos aprendido?, ¿Por qué es importante lo que aprendimos? |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none">• Pronuncian de manera adecuada los números del 1 al 10, trabajan de forma solidaria apoyándose con sus compañeros. |

Numbers

One bell is ringing ding dong

Two bells are ringing ding dong

Three bells are ringing ding dong

**One, two, three bells three bells are
ringing ding dong**

Four bells are ringing ding dong

Five bells are ringing ding dong

Six bells are ringing ding dong

One, two, three bells, four, five, six bells

Six bells are ringing ding dong

Seven bells are ringing ding dong

Eight bells are ringing ding dong

Nine bells are ringing ding dong

One, two, three bells, four, five, six bells

Seven, eight, nine bells

Ten bells are ringing ding dong.

LISTA DE COTEJO N° 5

[illegible]



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

“Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 06

XVI. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. **Institución Educativa** : N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”
b. **Grado** : 3º **Sección: “A”**
c. **Docente de aula** : ROJAS VARGAS, Erlinda.
d. **Docente de práctica** :
e. **Alumno(a) practicante** : CLEMENTE RETIS Juan Carlos
f. **Tiempo** : 45' **Fecha: 18/06/15**

XVII. PLANIFICACIÓN

TEMA: “The vowels”

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | INDICADOR |
|--------|---|---------------------------|--------------|---|
| INGLÉS | Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. | Speaking Listening | The vowels | Pronuncia adecuadamente las vocales (a, e, i, o, u) |

XVIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

| PROCESO DE APRENDIZAJE | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--|--|-------------------------------------|--------|
| INICIO Motivación | - Escuchan la canción “ The vowels ” <u>The vowels</u> A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U | Papelógrafos Plumones Pizarra | 45’ |
| Recuperación de saberes previos | - ¿Qué han observado? - ¿Qué letras hemos mencionado? | Hojas bond | |
| Conflicto cognitivo | - ¿Qué letras tienen el significado parecido? - ¿Con qué letra de la canción empieza tu nombre? | | |
| DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento | <ul style="list-style-type: none">• Con la ayuda del flashcard el docente muestra las letras del abecedario mencionados en la canción.• Presentamos en tiras léxicas los nombres de las vocales pero en castellano y en inglés a aprender.<ul style="list-style-type: none">• Pedimos a los alumnos que repitan varias veces las palabras a aprender.• Entonamos la canción “The vowels” acompañados de palmas, movimientos con la cabeza.• Realizamos algunas preguntas a los estudiantes: ¿Cómo se pronuncia A en inglés? ¿Cómo se dice E en inglés? ¿Cómo se dice I en inglés? ¿Cómo se dice O en inglés? ¿Cómo se dice U en inglés?• Pedimos a los alumnos juntarse en grupos de cinco para repartirse una tarjeta con la letra asignada pero en castellano para pegar en la pizarra y relacionarla con la letra en inglés. | Flash cards Tiras léxicas | |
| Aplicación del nuevo conocimiento | Los alumnos serán evaluados con una lista de cotejo la pronunciación adecuada de las palabras aprendidas. | Plumones Pizarra | |
| ACTITUDES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | |
| respeto | Respetar las ideas y la forma de pronunciar las palabras de sus compañeros. | Lista de cotejo | |

ACTIVIDADES DE CIERRE

| | |
|-----------------------|---|
| Meta cognición | <ul style="list-style-type: none">• Preguntarles ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué hemos aprendido?, ¿Por qué es importante lo que aprendimos? |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none">• Pronuncian las vocales y relacionan con las letras en inglés. |

The vowels

A E I O U

A E I O U

A E I O U

A_E I O U

A E I O U

A E I O U

A E I O U

A_E I O U

LISTA DE COTEJO N° 6

[illegible]



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

“Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 07

XIX. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. **Institución Educativa** : N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”
b. **Grado** : 3º **Sección: “A”**
c. **Docente de aula** : ROJAS VARGAS, Erlinda.
d. **Docente de práctica** :
e. **Alumno(a) practicante** : CLEMENTE RETIS Juan Carlos
f. **Tiempo** : 45' **Fecha: 23/06/15**

XX. PLANIFICACIÓN

TEMA: “Head and Shoulders”

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | INDICADOR |
|--------|---|---------------------------|--------------------|--|
| INGLÉS | Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. | Speaking Listening | Head and Shoulders | Pronuncia adecuadamente las partes del cuerpo (head, shoulders, knees, toes, eyes, ears, mouth, nose). |

XXI.SECUENCIA DIDÁCTICA

| PROCESO DE APRENDIZAJE | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--|---|-------------------------------------|--------|
| INICIO Motivación | - Escuchan la canción “ Head and Shoulders ” <div> <u>Head and shoulders</u> Head and shoulders knees and toes Knees and toes Head and shoulders knees and toes Knees and toes Eyes and ears and mouth and nose Head and shoulders knees and toes Knees and toes Head and shoulders knees and toes Knees and toes Head and shoulders knees and toes Knees and toes Eyes and ears and mouth and nose Head and shoulders knees and toes Knees and toes </div> | Papelógrafos Plumones Pizarra | 45' |
| Recuperación de saberes previos | - ¿Qué decía en la canción? - ¿Qué palabras nuevas hemos mencionado? | Hojas bond | |
| Conflicto cognitivo | - ¿Puedes identificar las partes del cuerpo según vayamos cantando la canción? | Tiras léxicas | |
| DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda del flashcard el docente muestra las partes del cuerpo que fueron mencionadas en la canción. • Presentamos en tiras léxicas los nombres de las partes del cuerpo. • Pedimos a los alumnos repetir la canción y vamos señalando las partes del cuerpo. • Repetiremos la canción de diferentes maneras (lentas, rápidas, con palmadas). • Pedimos a los alumnos que se agrupen de dos, entonamos la canción y ellos irán señalando las partes de su cuerpo del compañero. • Realizamos algunas preguntas a los estudiantes: ¿Podemos pronunciar las palabras sin observar las tiras léxicas? ¿Pueden señalar las partes de su cuerpo mencionando las palabras aprendidas? • Pedimos a los alumnos juntarse en grupos e ir colocando en la pizarra los nombres de las partes del cuerpo en el dibujo que corresponda. | Plumones | |
| | | Ficha | |
| | | Aplicación del nuevo conocimiento | |
| ACTITUDES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | |
| respeto | Respetar las ideas y la forma de pronunciar las palabras de sus compañeros. | Lista de cotejo | |

ACTIVIDADES DE CIERRE

| | |
|-----------------------|---|
| Meta cognición | <ul style="list-style-type: none">• Preguntarles ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué hemos aprendido?, ¿Por qué es importante lo que aprendimos? |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none">• Pronuncian los nombres de las partes del cuerpo y relacionan con las imágenes. |

Head and shoulders

Head and shoulders knees and toes

Knees and toes

Head and shoulders knees and toes

Knees and toes

Eyes and ears and mouth and nose

Head and shoulders knees and toes

Knees and toes

Head and shoulders knees and toes

Knees and toes

Head and shoulders knees and toes

Knees and toes

Eyes and ears and mouth and nose

Head and shoulders knees and toes

Knees and toes

LISTA DE COTEJO N° 7

[illegible]



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

“Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 08

XXII. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. **Institución Educativa** : N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”
b. **Grado** : 3º **Sección: “A”**
c. **Docente de aula** : ROJAS VARGAS, Erlinda.
d. **Docente de práctica** :
e. **Alumno(a) practicante** : CLEMENTE RETIS Juan Carlos
f. **Tiempo** : 45' **Fecha: 25/06/15**

XXIII. PLANIFICACIÓN

TEMA: “I’m a cow”

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | INDICADOR |
|--------|---|---------------------------|--------------|--|
| INGLÉS | Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. | Speaking Listening | The animals | Articula apropiadamente los nombres de los animales (cow, horse, sheep, bird, frog, duck). |

XXIV. SECUENCIA DIDÁCTICA

| PROCESO DE APRENDIZAJE | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|---------------------------------|--|--|--------|
| INICIO Motivación | - Escuchan la canción “I’m a cow” <div>I’M A COW</div> <div>I’m a cow, I’m a cow I’m a cow, cow, cow I’m a horse, I’m a horse I’m a horse, horse, horse</div> <div>I’m a sheep, I’m a sheep I’m a sheep, sheep, sheep I’m a bird, I’m a bird I’m a bird, bird, bird</div> <div>I’m a frog, I’m a frog I’m a frog, frog, frog I’m a duck, I’m a duck I’m a duck, duck, duck</div> | Papelógrafos Plumones Pizarra | 45’ |
| Recuperación de saberes previos | - ¿Qué palabras conocidas hemos descubierto? - ¿Qué nombres de animales hemos mencionado? | Hojas bond | |

ACTIVIDADES DE CIERRE

| | |
|-----------------------|---|
| Meta cognición | <ul style="list-style-type: none">• Preguntarles ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué hemos aprendido?, ¿Por qué es importante lo que aprendimos? |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none">• Pronuncian los animales de la canción e identifican las que fueron mencionadas. |

I'M A COW

I'm a cow, I'm a cow

I'm a cow, cow, cow

I'm a horse, I'm a horse

I'm a horse, horse, horse

I'm a sheep, I'm a sheep

I'm a sheep, sheep, sheep

I'm a bird, I'm a bird

I'm a bird, bird, bird

I'm a frog, I'm a frog

I'm a frog, frog, frog

I'm a duck, I'm a duck

I'm a duck, duck, duck

LISTA DE COTEJO N° 8

[illegible]



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

“Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 09

XXV. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. **Institución Educativa** : N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”
b. **Grado** : 3º **Sección: “A”**
c. **Docente de aula** : ROJAS VARGAS, Erlinda.
d. **Docente de práctica** :
e. **Alumno(a) practicante** : CLEMENTE RETIS Juan Carlos
f. **Tiempo** :45’ **Fecha: 26/06/15**

XXVI. PLANIFICACIÓN

TEMA: “I like to eat”

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | INDICADOR |
|--------|---|---------------------------|--------------|---|
| INGLÉS | Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. | Speaking Listening | The fruits | Expresa apropiadamente los nombres de las frutas (Apple, banana, orange). |

XXVII. SECUENCIA DIDÁCTICA

| PROCESO DE APRENDIZAJE | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--|---|-------------------------------------|--------|
| INICIO Motivación | - Escuchan la canción “I like to eat” <u>I like to eat</u> I like to eat, eat, eat apple and bananas I like to eat, eat, eat pear and bananas I like to eat, eat, eat orange and bananas I like to eat, eat, eat pineapple and bananas I like to eat, eat, eat bananas and bananas. | Papelógrafos Plumones Pizarra | 45' |
| Recuperación de saberes previos | - ¿Alguna vez escuchaste esta canción? - ¿Qué nombres de frutas escuchaste? | Hojas bond | |
| Conflicto cognitivo | - ¿Qué nombres de frutas podemos incluir en la canción? | | |
| DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento | <ul style="list-style-type: none">• Con la ayuda del flashcard el docente muestra a las frutas que fueron mencionados.• Presentamos en tiras léxicas los nombres de las frutas mencionados.• Pedimos a los alumnos repetir la canción “I like to eat”.• Elegimos a algunos alumnos para que identifiquen las frutas mencionadas pronunciando correctamente su nombre en el idioma inglés.• Se pregunta a los demás estudiantes si estuvo bien, y se corrige los errores.• Realizamos algunas preguntas a los estudiantes: ¿Cómo se dice plátanos en inglés? ¿Cómo se dice naranja en inglés?• Pedimos a los alumnos juntarse de dos para que practiquen la canción. | Flash cards Tiras léxicas | |
| Aplicación del nuevo conocimiento | Los alumnos serán evaluados con una lista de cotejo la pronunciación adecuada de las palabras aprendidas. | Plumones | |
| ACTITUDES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | |
| respeto | Respetar las ideas y la forma de pronunciar las palabras de sus compañeros. | Lista de cotejo | |

ACTIVIDADES DE CIERRE

| | |
|-----------------------|---|
| Meta cognición | <ul style="list-style-type: none"> • Preguntarles ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué hemos aprendido?, ¿Por qué es importante lo que aprendimos? |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncian los nombres de las frutas e identifican en las imágenes. |

I like to eat

**I like to eat, eat,
eat apple and bananas**

**I like to eat, eat,
eat pear and bananas**

**I like to eat, eat,
eat orange and bananas**

**I like to eat, eat,
eat pineapple and bananas**

**I like to eat, eat,
eat bananas and bananas.**

LISTA DE COTEJO N° 9

[illegible]



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS

“Educar a todos y educarlos bien”



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 10

XXVIII. INFORMACIÓN GENERAL:

- a. Institución Educativa : N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”
b. Grado : 3º Sección: “A”
c. Docente de aula : ROJAS VARGAS, Erlinda.
d. Docente de práctica :
e. Alumno(a) practicante : CLEMENTE RETIS Juan Carlos
f. Tiempo :45’ Fecha: 30/07/15

XXIX. PLANIFICACIÓN

TEMA: “The family”

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | INDICADOR |
|--------|---|---------------------------|--------------|--|
| INGLÉS | Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. | Speaking Listening | The family | Pronuncia adecuadamente los miembros de la familia (aunt, uncle, sister, brother, grandfather, grandmother, mother, father). |

XXX. SECUENCIA DIDÁCTICA

[illegible]

ACTIVIDADES DE CIERRE

| | |
|-----------------------|---|
| Meta cognición | <ul style="list-style-type: none">• Preguntarles ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Para qué hemos aprendido?, ¿Por qué es importante lo que aprendimos? |
| Evaluación | <ul style="list-style-type: none">• Pronuncian los nombres de la familia e identifican la escritura subrayando en el papelote. |

The family

Families son diferentes

Unas big y otras small

Una aunt o una uncle

Te levantan si te caes

5. The family

The family

No importa donde estés

The family

The family

Siempre te ayudaran

Si eres sister o eres brother

Tu grupo te acogerá y

Tu grandfather o grandmother

Ellos siempre te amaran.

Sons and daughters oigan

Cuando Mother and Father

Los llame

Si eres one, two, three, four, five

El sol siempre brilla igual

Y si sientes que eres ugly o

Si sientes que estas sad

Con la family tu siempre

Sentirás que eres un swan

LISTA DE COTEJO N° 10

[illegible]

FOTOGRAFÍAS

EL GRUPO EXPERIMENTAL LEYENDO LAS CARTILLAS PARA PRONUNCIAR LAS PALABRAS EN INGLÉS



**EL GRUPO EXPERIMENTAL OBSERVANDO IMÁGENES PARA
REPRODUCIR SUS NOMBRES EN INGLÉS**

